

Е. РАЙКОВ—СОБИНИН

Сов. артист, 1965, 18 июля

УЧАСТИЕ в опере М. Глинки «Иван Сусанин» всегда является большой честью не только для молодых артистов оперного театра, но и для опытных и зрелых мастеров сцены. В этом сезоне «Иван Сусанин» был перенесен на сцену Большого театра, что я считаю отрадным явлением, так как природа этой оперы, несмотря на ее эпическую монументальность, мне кажется, требует большого контакта со слушателями, а следовательно, и меньшего масштаба сцены, чем КДС.

Опера М. Глинки необычайно трудна для сценического воплощения. Глубокий реализм композитора связан в большой мере с подчеркнутой оперной условностью. И это очень трудно сочетать исполнителем.

Коллектив постановщиков и исполнителей Большого театра добился в спектакле «Иван Сусанин» большой правды — правды исторической, психологической, художественно-музыкальной и сценической.

Спектакль «Иван Сусанин», состоявшийся 3 июня, порадовал прежде всего слаженностью оперного ансамбля в целом. Великолепно звучал и хор (хормейстеры А. Хазанов и И. Агафонников), прекрасно играл наш замечательный оркестр под управлением Б. Хайкина.

В сценическом воплощении спектакля была большая жизненная правда. С мастерством и искренностью провела всю ответственную партию Антонида народная артистка РСФСР В. Фирсова. Хорошо звучал голос М. Митюковой в партии Вани. Особенно порадовал меня ее низкий регистр; певица сделала вокальные успехи. Чувствуется, что образ Вани ей очень по душе.

Заслуживает большой похвалы М. Решетин, создавший хороший вокально-сценический образ Ивана Сусанина. Голос певца звучал красиво, благородно и ровно во всех регистрах.

Но особенное внимание мне хочется уделить молодому певцу Большого театра Е. Райкову, впервые исполнявшему в этом спектакле трудную партию Собинина. Молодой артист обладает редко встречающимся комплексом качеств, необходимых для артиста именно оперной сцены. Его голос — лирико-драматический тенор красивого тембра, свежий, ровный во всех регистрах, — прекрасно звучит в этой партии.

Е. Райков очень музыкален, исполнение его проникнуто большой искренностью. Все это сочетается с великолепными внешними данными артиста.

В сценическом отношении у Е. Райкова была некоторая (закономерная для первого выступления) скованность. Отдельные сцены требуют доработки именно сценической стороны образа.

Хотелось бы также большей определенности, более конкретной выразительности, так как в некоторых сценах у артиста не было должного общения с партнерами. Отвлекало иногда внимание слушателей от развития сценического образа Собинина и откровенное поглядывание артиста на палочку дирижера. Это молодому и, бесспорно, одаренному певцу следует устранить.

У Е. Райкова хороший сценический темперамент. Но излишняя «горячность» в данном спектакле порой мешала следить за правильным звуковедением в ответственных местах. Я уверена, что со временем все это будет устранено. Но это все отдельные замечания. А в основном я считаю ввод Е. Райкова на партию Собинина очень правильным, исполнение хорошим, дающим право надеяться на то,

что в недалеком будущем оно будет и отличным.

От души хочется поздравить Е. Райкова с успехом в партии Собинина и пожелать ему больших творческих удач, а руководству оперной труппы хочется пожелать пока не очень перегружать его драматическим репертуаром, учитывая молодой возраст и горячий темперамент артиста, что может вызвать столь нежелательную форсировку звука.

Н. ЧУБЕНКО,
заслуженная артистка РСФСР.



НА СНИМКЕ: Е. Райков — Собинин («Иван Сусанин»).