

ЕВГЕНИЙ РАЙКОВ—РАДАМЕС

5 ИЮНЯ в спектакле Большого театра «Аида» родился новый Радамес. Может быть, для первого выступления в такой труднейшей роли эти слова звучат несколько громко, но уже в своем первом спектакле Евгений Райков показал, что готов к исполнению роли Радамеса.

Я наблюдаю за Женей Райковым с той поры, как он пришел на прослушивание к нам в театр. Наблюдаю с большим интересом, ходил на его экзамены и уроки, радовался его успехам и огорчался неудачам. Но для певца, работающего на такой сцене, как Большой театр, неудачи тоже естественны.

Евгений Райков давно мечтал о партии Радамеса, потихонечку, не торопясь, разучивал ее и впевал. И тем большая ему хвала, что он послушал своих наставников и старших товарищей и выступил в желанной партии лишь тогда, когда достаточно к ней подготовился. И это первое выступление еще раз показало, что успех определяется серьезной, правильной и вдумчивой работой, а также временем, необходимым на созревание любой новой партии.

Обладать хорошим голосом еще недостаточно, чтобы петь все партии, написанные для данного голоса. Певец должен в первую очередь овладеть технологией исполнения, и лишь после этого он может думать о художественной стороне образа. Только певцы, владеющие вокальной технологией, могут ставить перед собой большие художественные задачи. Голос может быть более красивый и менее красивый, но если певец им не владеет, о каком оперном искусстве может идти речь?..

Мне очень приятно констатировать, что мой молодой коллега Евгений Райков пошел именно по этому пути.

В роли Радамеса артист произвел хорошее впечатление, еще не спев ни одной ноты. Да, это действительно так. Он отлично выглядел на сцене. У Е. Райкова редкая для артиста внешность: высокий, стройный, подвижный.

Может быть, еще не все его движения наполнены содержанием образа, но общение с партнерами, мимика артиста уже сейчас говорят о многом. И можно с уверенностью сказать, что в дальнейшем, при работе с режиссером, он добьется серьезного успеха и в этом направлении.

Надо самому петь партию Радамеса, чтобы понимать все ее сложности. Спокойствие Е. Райкова при исполнении романса, правильность всей вокальной линии просто завидны.

Самой лучшей стороной первого спектакля, на мой взгляд, явилось то, что Е. Райков нигде не форсировал голос, хотя партия провоцирует на это. Концертмейстеры В. Васильев и В. Виктор, дирижер О. Димитриади, режиссер-постановщик Б. Покровский подсказали певцу лирический подход к раскрытию

партии Радамеса. И это очень хорошо!

Уровень вокального исполнения, непосредственность и искренность сценического поведения не только подкупают, но и дают полное право говорить о том, что в лице Евгения Райкова Большой театр располагает полноценным исполнителем сложнейшей роли Радамеса.

Если проанализировать исполнение с критической точки зрения, а это надо обязательно сделать, то



На снимке: Е. Райков — Радамес («Аида»).

есть отдельные шероховатости и недоработки, к которым можно придраться. И все же здесь очень приятно отметить, что Женя Райков показывает в партии Радамеса, насколько он подготовлен к ней сейчас, сегодня, не стараясь казаться подготовленнее и сильнее, чем он есть на самом деле, не приукрашивает, не форсирует свои возможности. И как ни парадоксально, это — залог того, что в будущем он сумеет реализовать все то, что задумано сейчас. И это — самое правильное, самое разумное для дальнейшего развития певца.

В заключение я хочу поздравить театр и своих коллег по коллективу оперы, педагога молодого артиста с тем, что среди нас вырос, продолжает расти и делает несомненные и большие успехи Евгений Райков.

Дорогой Женя! Я от всей души радуюсь твоему большому успеху, надеюсь, что и впредь ты будешь серьезно работать, и не только над этой партией, но что Радамес поможет тебе иначе подойти и к другим ролям. Я имею в виду роли, которые ты исполнял прежде, и те, что тебе предстоит исполнить. Я желаю тебе больших успехов в настоящем и будущем, желаю, чтобы каждая новая роль обогащала твой творческий багаж, помогала тебе в твоём внутреннем развитии и становлении артиста.

З. АНДЖАПАРИДЗЕ,
народный артист СССР.

«Советский артист» / Июнь 1967