

РАЙКОВ ЕВГЕНИЙ ТИХОНОВИЧ

ЭТО БЫЛО в 1960 году. Однажды ко мне пришел Женя Райков и попросил его прослушать. Женя был в то время студентом Музыкально-педагогического училища им. Гнесиных и занимался у известного педагога — заслуженной артистки РСФСР Ксении Мальковой.

После отличного исполнения арии Рудольфа из «Богемы» Д. Пуччини, он робко попросил совета — куда ему пробоваться. У молодого певца был лирико-драматический тенор с великолепным «до». Сам Женя хотел пробоваться в ансамбль, но я старался его уверить, что у него настоящий оперный голос, и уговорил пробоваться в Большой театр.

...Женя родился в рабочей семье. С самого детства жизнь, как говорится, его не баловала. В тринадцать лет он поступил работать на машиностроительный завод — нужно было помогать семье. Он освоил несколько профессий, а в последние свои «рабочие» годы был сварщиком.

Промелькнули годы учебы в школе рабочей молодежи. Что делать дальше? Работая на заводе, Женя участвовал в самодеятельных концертах клубов «Красная Пресня» и «Трехгорка», пел в московском сводном студенческом хоре. А петь Женю учила мать, которая в раннем детстве привила ему любовь к пению.

Любил юноша и занятия спортом. В двадцать лет он уже был победителем первенства Москвы по вольной борьбе, имел первый разряд по боксу.

В 1957 году, по настоянию педагога, у которого он занимался в клубе им. 105 года, Женя сдавал экзамены в Музыкальное училище при консерватории, но неудачно. Однако желание учиться пению, стать артистом побудило Е. Райкова вновь попытаться счастья. Он упорно работал и на следующий год стал студентом Музыкально-педагогического училища им. Гнесиных, где и попал в класс К. Мальковой. И вот, наконец, проба в Большой театр. В Бетховенском зале молодого певца слушали А. Мелик-Пашаев, Б. Покровский, И. Архипова и З. Анджапаридзе. Спел он тогда арии Рудольфа, Каварадосси и Радамеса. В 1961 году Евгений Райков был принят в стажерскую группу Большого театра.

У певца лирический голос красивого тембра, сильные и звонкие верхние ноты, прекрасная кантилена, музыкальность, задушевность. Хорошие внешние данные отлично дополняют его вокальные способности. Высокий рост, могучий, русский склад индивидуальности Е. Райкова во многом способствовали определению его вокально-сценических образов.

Конечно, не все сразу шло гладко. Приходилось учиться двигаться по сцене, преодолевать скованность.

Руководители оперных спектаклей дирижеры, режиссеры, старшие товарищи по сцене всячески способствовали и помогали молодому артисту осваивать сценическое и вокальное мастерство.

У Евгения Райкова натура самообытная. Придя в театр, молодой певец быстро схватывал все новое, чему учили и что он видел в Большом театре. Изучая и постигая певческую и сценическую культуру, Е. Райков постепенно формируется в артиста, стремится создавать образы свои, «райковские».

Обладая несколько стихийным темпераментом, Е. Райков способен вдруг стать собранным, мягким, лиричным, что позволяет артисту легко перевоплощаться в самые различные характеры как, например, Радамеса или Ленского. Интуиция и музыкальность подсказывают ему подчас даже пластический рисунок ролей.

Вначале в репертуаре Е. Райкова были партии так называемого второго плана: это Запевала в «Евгений Онегин», Стрелецкий начальник в «Хованщине», Русский воин в «Иване Сусанине», Гонец в «Аиде» и другие. Выступления в подобных партиях приучали певца к самостоятельности, прививали навыки выступления в оперных спектаклях. Постепенно приходили уверенность, свобода и непринужденность, так необходимые для артиста оперного театра.

Вскоре стали появляться и первые значительные партии: Баян в «Руслане и Людмиле», Фентон в «Фальстафе», Князь в «Русалке», Ленский в «Евгений Онегин». Ярким событием стало выступление Е. Райкова в партии Собинина в «Иване Сусанине».

«Перед публикой предстал подлинный русский богатырь, смелый

и простодушный в беседах с Сусаниным, лиричный в сценах с невестой Антонидой. Его голос звучал непринужденно и уверенно, а знаменитое теноровое «до» при выходе Собинина вызвало восхищение зрителей», — писал об этом спектакле заслуженный артист РСФСР А. Орфенов.

Затем Е. Райков выступил в партии Индийского гостя в «Садко», Рыбака в «Октябре», Владимира в «Князе Игоре», Самозванца в «Борисе Годунове», Пинкертон в «Чио-Чио-Сан», Всеволода в «Китеже», Фауста, Алексея в «Оптимистической трагедии», Радамеса в «Аиде». Слов нет — завидный для лирико-драматического тенора репертуар!

Молодой артист совершенствует свое исполнительское мастерство. Раздвигаются рамки его выступлений. Он становится частым гостем на концертной эстраде. И здесь Е. Райков с равным успехом исполняет вокальные произведения русских, советских и зарубежных композиторов, старинные русские песни, песни советских авторов.

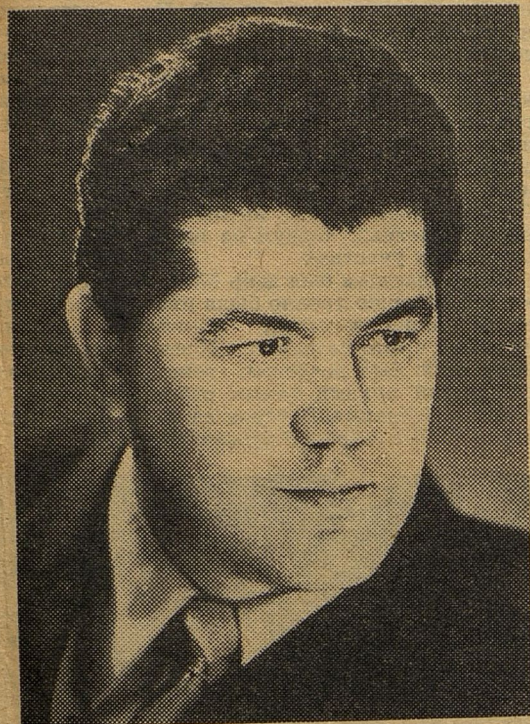
Имя молодого певца Е. Райкова приобретает широкую популярность у нас в стране и во многих странах мира.

Его хорошо знают в Павлограде и Львове, Улан-Уде и Ереване, Таллине и Баку, Хабаровске и Минске, Свердловске и Вильнюсе, Саратове и Горьком, Братске, Иркутске, на Усть-Илиме.

В 1969 году Е. Райкову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

1970 год. Евгений Райков за концертно-театральную деятельность удостоивается премии Ленинского комсомола, а в мае этого же года получает вторую премию и серебряную медаль на IV Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии.

В 1971 году Е. Райков стажеруется в Италии в Миланском театре Ла Скала у педагога Джонарда



Барра, высоко оценившего вокальные данные певца.

По возвращении из Италии, Е. Райков с большим успехом выступил в партии Пинкертон в опере «Чио-Чио-Сан». Это был его своеобразный отчет после стажировки в Италии.

Е. Райков много концертирует за рубежом (и вместе с театром и с сольными выступлениями). Ему аплодировали в Канаде, Англии, Австралии, Японии, Италии, Польше, Болгарии, Франции...

«Я счастлив, — говорит Е. Райков, — что стал артистом и могу служить людям высоким искусством. Оно несет людям радость, помогает раскрывать красоту и разнообразие мира, богатство человеческих чувств».

Дорогой Женя! Весь талант, всю волю, все мысли и силы, всю свою жизнь ты должен положить на то, чтобы «служить людям высоким искусством». А твое высокое искусство — пение.

Я от души поздравляю своего младшего коллегу с присвоением ему высокого почетного звания народного артиста РСФСР! Пусть его дальнейший путь в искусстве будет счастливым и удачным.

Алексей БОЛЬШАКОВ,
народный артист РСФСР.