

## профиль артиста

**С** ОГРОМНОЙ скоростью мчится бронепоезд. Как остановить его, неужели враг прорвется? Но вслед бронепоезду летит красная конница. Впереди на лихом коне Федор, командир партизанской кавалерии в отряде Вершинина. Он поравнялся с бронепоездом и на полном скаку прыгнул с коня на крышу несущегося состава...

Это эпизод из фильма «И на Тихом океане...», поставленного на «Мосфильме» режиссером Юрием Чулюкиным по партизанским повестям Всеволода Иванова. Актер, играющий Федора, как будто создан для роли лихого кавалериста — высокий, могучий, косая сажень в плечах: Евгений Райков. Под гримом трудно его узнать, и не верится, что актер в фильме и известный лирико-драматический тенор, солист Большого театра, лауреат премии Ленинского комсомола, народный артист РСФСР Евгений Райков — одно и то же лицо, что перед нами певец, выступающий на оперной сцене в партиях Князя в «Русалке», Ленского, Владимира Игоревича, Самозванца, Пинкертона, Алексея в «Оптимистической трагедии».

Незаурядный актерский талант Евгения Райкова отмечается и его партнерами, и руководителями наряду с красивым, звучным голосом. Успех Райкова в чисто драматической роли лишний раз подтверждает, что актер должен пробовать себя и в других видах искусства: это обогащает творческие возможности, приводит к открытию новых граней в его даровании. Оперный певец должен уметь держаться на

сцене естественно, владеть выразительным жестом. И работа в кино в какой-то мере помогает этому. В эпизодических ролях Райков снимался в фильмах «Русский сувенир», «Белые ночи», «Тиль Уленшпигель». Он прослыл мастером эпизода еще в самом начале своей работы в Большом театре, когда исполнял маленькие партии. Артист относился к ним очень серьезно, вдумчиво работал и создавал запоминающиеся характеры.



## ОБРАЗЫ ЕВГЕНИЯ РАЙКОВА

С детства Евгений одинаково сильно увлекался пением и спортом. Он занимался гимнастикой, борьбой, боксом. Сложилось так, что в тринадцать лет он пошел работать учеником на завод на Красной Пресне. Через год он перешел в другой цех — электросварщиком и проработал там девять лет. Евгений продолжал занятия спортом и пел в заводском хоре у хормейстера Б. Шибанова, пока не наступил период помки голоса. Время шло. У него уже был первый разряд по борьбе и боксу. Желание петь не покидало его. Наконец «прорезался» голос, и Райков стал опять выступать в заводской художественной самодеятельности. По совету руководителя он решил поступить в музыкальное училище при Московской консерватории. Сгорая от нетерпения, он пришел на приемные экзамены

раньше всех. Видимо, накануне, готовясь к трудному испытанию, Евгений «переусердствовал», а может, сказалось сильное волнение, но на экзаменах он провалился. Однако неудача не обескуражила его и не убила желания стать оперным певцом. Год прошел в упорной подготовке, голос не подвел, и Райков прошел в музыкальное училище имени Гнесиных, по-прежнему работая на заводе. После училища Евгений поступил в Институт

геру, социальным аспектам, всегда убедительны и жизненно достоверны. Особенно ему удаются традиционные образы русской оперной классики. Этому способствуют художественные наклонности и характер дарования певца. Сейчас в репертуаре Райкова уже целый ряд эпических ролей в операх русских композиторов. Сила и красота драматического тенора, великолепный рост, открытое русское лицо — все это как нельзя лучше соответствует облику добрых молодцев, богатырей, воспетых в русских былинах и песнях. Убедительные и полнокровные образы создал Райков в партиях Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина, Князя в опере Даргомыжского «Русалка», Всеволода в «Сказании о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова. Просты и естественны его жесты, выразительна и искренна вокальная интонация. В голосе удачно сочетаются сила звука и мягкость, теплота тембра.

В начале 1977 года Райков был введен в новую постановку «Русалки». И режиссер Н. Никифоров, и дирижер Ф. Мансуров после спектакля поздравили певца с новой талантливой работой.

Самая последняя по времени работа Райкова — Ноздрев в опере Р. Щедрина «Мертвые души». Для характеристики гоголевских персонажей Щедрин нашел такие музыкальные средства, которые сделали оперу, а вслед за ней и весь спектакль необычайно правдивыми в образном отношении. У Гоголя Ноздрев — чрезвычайно активный, энергичный, хвастун и враль, драчун и забияка. Таков он и у Райкова. На достижение этого ушел год упорных поисков. Как и всегда в работе над ролью, Райков стремился узнать все о своем герое. Еще и еще раз перечитывал певец бессмертную поэму. В драматическом отношении Райкову помог виденный на мхатовской сцене Ноздрев Ливанова. Большое разнообразие интонационных оттенков позволяет Райкову создать впечатляющий образ.

Партия тщательно отработана и с музыкальной, и с актерской точки зрения. Заслуга Райкова, как и всего актерского ансамбля в этом спектакле, тем более велика, что пришлось иметь дело с необычным вокальным материалом. Но для слушателя эти трудности незаметны, настолько органично новаторский язык композитора стал для исполнителей их собственным языком. Райков работал с полной отдачей и увлечением.

С таким же увлечением создает он и свой концертный репертуар. Райков поет романсы русских классиков — Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Рахманинова, русские народные песни. Евгений Райков объездил с концертными бригадами многие ударные комсомольские стройки. Он был на Усть-Илиме, в Тайшет, на КамАЗе и БАМе. Вместе с Татьяной Тугариновой Евгений Райков выступал на многих пунктах будущей магистрали — от Чегдомына до Комсомольска-на-Амуре. Концерты проходили непосредственно на строительных площадках. Особенно ему запомнился концерт в поселке Березовка, куда артистов доставил вертолет. В тот день был мороз 40—48°. В зале тоже было довольно прохладно. Но собравшиеся строители так тепло принимали артистов, что холод не ощущался.

— Когда я приезжаю на молодежные стройки, я вижу, с какой самоотдачей работают комсомольцы, и стараюсь петь для них так, чтобы им самим хотелось петь и радоваться жизни. Сотни раз выступал для молодых строителей нашей Родины и, как поется в песне, никогда «не расстанусь с комсомолом».

Певец полон сил и энергии. Большая творческая активность, разносторонность художественных интересов, высокая музыкальная культура свидетельствуют о зрелости таланта Евгения Райкова — певца и актера.

Любовь ЛЕХТИНА