

Поет Евгений Райков

Красная Пресня. Здесь он родился, учился, работал, здесь получил путевку в большое искусство. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина 28 лет назад он впервые выступал, еще будучи школьником — участником детского хора имени Павлика Морозова.

Здесь же, на этой сцене, и состоялся на днях его творческий отчет перед трудящимися Краснопресненского района столицы — отчет солиста Большого театра, народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола, бывшего рабочего Евгения Райкова.

В Большом театре Евгений Райков выступил в 30 ролях. В репертуаре солиста немало партий в операх западных композиторов. Но наиболее любимы им и более всего близки его творческой индивидуальности русские классические оперы.

Прекрасно спел Е. Райков на вечере арию Бояна из оперы «Садко», ариозо князя из «Русалки», вместе с солистами Большого театра Игорем Морозовым и Юрием Королевым — сцену из оперы «Евгений Онегин».

Проникновенно и задумчиво исполнил он русские народные песни, песни советских композиторов. Прозвучали в его исполнении и камерные произведения — романсы Чайковского, Глинки, Даргомыжского.

Перед собравшимися во Дворце культуры имени Ленина раскрылась новая, несколько неожиданная страница творчества Е. Райкова — участие в съемках кинофильмов. Живо и эмоционально рассказал об этом режиссер студии «Мосфильм» Юрий Чулюкин. А на экране прошли эпизоды из фильмов, в которых снимался артист.

Евгения Райкова слушали в Аме-



рике, Японии, Франции, Австралии, в других странах мира. Но особенно любит он поездки по нашей стране. Его радушно принимали на полях станах целины, на стройках КамАЗа и БАМа, где он выступал и в жару, и в 40-градусный мороз. На концертах и в беседах он легко находит контакт с рабочей аудиторией. В этом можно было еще раз убедиться на его творческом вечере.

Творческий вечер Е. Райкова во Дворце культуры получился теплым, праздничным. В зале царил непринужденная, дружеская атмосфера. Ведь среди зрителей было немало тех, кто жил рядом с ним, работал, советовал учиться пению. Теперь они горячо аплодировали своему артисту.

М. АНОХИНА.

На снимке: Е. Райков в опере «Князь Игорь».

21 ДЕК 1978

ТРУД
г. Москва

Поет Евгений Райков

Красная Пресня. Здесь он родился, учился, работал, здесь получил путевку в большое искусство. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина 28 лет назад он впервые выступал, еще будучи школьником — участником детского хора имени Павлики Морозова.

Здесь же, на этой сцене, и состоялся на днях его творческий отчет перед трудящимися Краснопресненского района столицы — отчет солиста Большого театра, народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола, бывшего рабочего Евгения Райкова.

В Большом театре Евгений Райков выступил в 30 ролях. В репертуаре солиста немало партий в операх западных композиторов. Но наиболее любимы им и более всего близки его творческой индивидуальности русские классические оперы.

Прекрасно спел Е. Райков на вечере ариоз Бояна из оперы «Садко», ариоз князя из «Русалки», вместе с солистами Большого театра Игорем Морозовым и Юрием Королевым — сцену из оперы «Евгений Онегин».

Проникновенно и задушевно исполнил он русские народные песни, песни советских композиторов. Прозвучали в его исполнении и камерные произведения — романсы Чайковского, Глинки, Даргомыжского.

Перед собравшимися во Дворце культуры имени Ленина раскрылась новая, несколько неожиданная страница творчества Е. Райкова — участие в съемках кинофильмов. Живо и эмоционально рассказал об этом режиссер студии «Мосфильм» Юрий Чулюкин. А на экране прошли эпизоды из фильмов, в которых снимался артист.

Евгения Райкова слушали в Аме-



рике, Японии, Франции, Австралии, в других странах мира. Но особенно любит он поездки по нашей стране. Его радушно принимали на полях станах целины, на стройках КамАЗа и БАМа, где он выступал и в жару, и в 40-градусный мороз. На концертах и в беседах он легко находит контакт с рабочей аудиторией.

В этом можно было еще раз убедиться на его творческом вечере.

Творческий вечер Е. Райкова во Дворце культуры получился теплым, праздничным. В зале царил непринужденная, дружеская атмосфера. Ведь среди зрителей было немало тех, кто жил рядом с ним, работал, советовал учиться пению. Теперь они горячо аплодировали своему артисту.

М. АНОХИНА.

На снимке: Е. Райков в опере «Князь Игорь».

21 ДЕН 1978

ТРУДА
г. Москва