

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

ПРАВДА ● 30 декабря 1981 г. ●

ТЕЛЕПРЕМЬЕРА

# Когда сбывается мечта

...Когда Женя Райков поступил в консерваторию, председатель экзаменационной комиссии сказал:

— Голоса у вас, молодой человек, нет, заниматься пением я вам не советую.

Вот и все. А ведь говорили, что он талант. Дома пел, в детском хоре пел, на работе пел, в клубе пел... Даже руководитель студенческого хора, в той же консерватории, пригласил его. И даже доверил несколько сольных партий. А тут на тебе — и голоса нет.

Истина: талантом рождаются, но творцами становятся. Конечно же, не всегда этот путь начинается с окрыляющих успехов. Да и потом он не усыпан розами... Именно эта мысль стала доминантой в киноленте, жанр которой определен как фильм-концерт. Если же быть точным, кинофильм «Когда сбывается мечта»

надо бы охарактеризовать как фильм-портрет. (Он был показан по телевидению в прошедшее воскресенье. Автор сценария и режиссер-постановщик Михаил Каневский).

Да, портрет. Вот он, сегодняшний солист Большого театра, известный всему миру тенор Евгений Райков, создатель таких образов, как Князь в опере «Русалка», Владимир в «Князе Игоре», Пинкертон в «Чио-Чио-сан», Ленский в «Евгении Онегине», Самозванец в «Борисе Годунове», Радамес в «Аиде»... О нем снимают фильмы. Гастрольные поездки расписаны на год вперед. Встречи. Концерты... Стоп. Это сегодняшний день: слава, успех. Но был день вчерашний и позавчерашний, когда руководитель кружка художественной самодеятельности Московского опытного завода «Машиностроитель», видя певческие дан-

ные юного электросварщика, по-отечески посоветовал: «Или пой, или работай. Выбирай что-нибудь одно». Сказать просто — решить трудно. Он и пел хорошо, и работал отлично. А еще у него была одна страсть — спорт. К тому моменту она достигла вершины — мастер спорта по борьбе.

Скорее из-за какого-то юношеского упрямства доказать себе (нет — так нет, да — так да) он пришел на следующий год сдавать экзамены.

— Я очень испугался, — вспоминает Евгений. — И хотел уже было уходить, как услышал свою фамилию — меня вызывали в зал на прослушивание. Как я вошел туда, как пел, я не могу это рассказать... Но меня приняли.

Уже потом, студентом, он примет участие в конкурсе в стажерскую группу. А еще че-

рез каких-нибудь полгода, после удачного исполнения нескольких эпизодических ролей, ему поручат ведущие партии.

...Авторы фильма дают нам возможность заглянуть не только в творческую мастерскую Евгения Райкова, но и раскрывают перед нами в хронологической последовательности важные жизненные этапы этого обаятельного, талантливого человека. Мы видим его на сцене и съемочной площадке в качестве актера (Райков снялся в нескольких художественных фильмах), среди целинников Казахстана, тружеников колхозных полей, на стройках нашей страны. Это живое общение с людьми, желание всегда быть в гуще общих дел и забот — проявления художественного и гражданского долга артиста.

Ю. ФИЛИНОВ.