

Ленин-знамя, 1985, 28 июля. ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОНЦЕРТ ЕВГЕНИЯ РАЙКОВА

НА ИСХОДЕ концертного сезона липецкие любители музыкального искусства получили прекрасный подарок — возможность встретиться с выдающимся советским певцом, народным артистом СССР Евгением Райковым, солистом Большого театра. Десятки ведущих теноровых партий исполнены певцом на сцене, его голос — лирико-драматический тенор красивейшего тембра, свежий, чистый, ровно и прекрасно звучащий, — хорошо знаком сотням тысяч советских и зарубежных слушателей.

Победы во Всесоюзном и международном конкурсах, стажировка в Италии, в знаменитом Ла Скала, и почти четверть века работы в Большом — вот вехи творческой биографии артиста, побывавшего более чем в 120 странах мира.

Думается, что слушатели, переполнившие 16 июля зал областной библиотеки (он, кстати, не смог вместить всех желающих), пришедшие в надежде соприкоснуться с большим, настоящим искусством, не обманулись в своих ожиданиях. Особую теплоту этой первой встрече Райкова с липецкой публикой придал его рассказ о

своем творческом пути — сердечный, искренний, без прикрас. Такой же теплотой и искренностью веяло и от самого концертного выступления певца.

Оно началось русской классикой: романсами Глинки, Чайковского, Рахманинова. Удивительной бережностью к мысли композитора, к поэтическому слову было проникнуто исполнение Райкова. Каждый из слушателей встретился со своим любимым, сокровенным. И был благодарен артисту — за естественность, органичность, полное отсутствие надуманности.

Эта часть программы была дополнена двумя популярными оперными фрагментами Чайковского: ариозо Германа из «Пиковой дамы» и Ленского — из «Евгения Онегина». За певцом прочно установилась репутация одного из лучших создателей образов русского ре-

пертуара. Он — замечательный Владимир Игоревич в «Князе Игоре», Самозванец и Шуйский в «Борисе Годунове», Лыков в «Царской невесте», Баян в «Руслане». О райковском Всеволоде в «Китеже» Римского-Корсакова выдающийся режиссер И. Туманов сказал: «Образ во всех отношениях». И исполнение оперной музыки Чайковского подтвердило славную репутацию Е. Райкова.

Петь оперные арии на концертной сцене совсем не то, что на театральной. И здесь певец убеждал в первую очередь музыкальными средствами: жесты были скупыми, мимика — лаконичной. Практически ничего внешнего.

В 1970 году Е. Райков был удостоен премии Ленинского комсомола за театральную концертную деятельность. Тогда отмечалось, что, несмотря на стилистическую и жанро-

вую разноплановость, в программе Райкова всегда есть единый стержень. В чем он?

На этот вопрос ответила вторая половина вечера. Произведения западных композиторов и, решительно, — ни одного заветного, «заезженного» произведения! Достаточно лишь перечислить названия: ария Самсона из одноименной оратории Генделя, спетая с изысканным чувством стиля; песня Грита «К Норвегии»; впервые представленный именно Райковым советской публике цикл русских и украинских песен в обработке Бетховена. В интерпретации этих сочинений было ясно виден почерк мастера.

Вот оно, то объединяющее начало в программах певца: разумное сочетание известных, любимых произведений с малоизвестными, редко исполняемыми.

И лишь в щедро рассыпанных «бисах» — ответной реак-

ции артиста на восторженный, горячий прием слушателей — Евгений Райков дал возможность в полной мере полюбоваться своим роскошным голосом в русских народных и неаполитанских песнях.

Впрочем, на одном номере, исполненном на «бис», хочется остановиться подробнее. Исполнив ариозо Ноздрева из оперы Щедрина, певец одновременно показал себя и знатоком, и великодушным интерпретатором современной, сложной по языку музыки.

Невозможно не сказать и о пианистке Нине Арушановой, концертмейстере с большим ансамблевым чувством, завидной музыкальностью, прекрасным пианизмом. Как партнерша, она по праву разделила все достоинства исполнения Е. Райкова. Впрочем, Н. Арушанова выступила и как солистка, подытая к своему сольному раз-
делу вечера с подку-

пающей ответственностью.

Прославленный советский певец Евгений Райков прибыл в наш город на торжества в честь Дня металлурга. По отдаче, с которой артист проводил свои вечера, — в концертном зале, на следующий день — в профилактории новолипецких металлургов «Парус» — отдаче, наверняка, не меньшей, чем на лучших концертных площадках мира, чувствовалось, как дороги ему эти встречи. Евгению Райкову, выходцу из рабочей среды, имеющему десятилетний трудовой стаж на одном из московских заводов, по душе приобщение к высокому искусству липецких металлургов и тысяч других рабочих людей нашей стране. В этом видит он свой долг и назначение советского артиста — народного артиста Союза ССР.

И. РЕЗНИКОВ,
музыковед.