

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
МОСКВА

25 ФЕВ 1982

СИЛА ДУХА

Кому пришла счастливая мысль объединить свои усилия — режиссеру Надежде Васильевой или актрисе Екатерине Райкиной? Это теперь не столь важно. Главное другое: прекрасная трагическая пьеса У. Люса «Черный пирог», созданная по дневникам и письмам Эмили Дикинсон, нашла свое воплощение в удачном сочетании творчества актрисы и постановщика.

Все строго, скупо на сцене, только на столе много белых бумаг. Сначала их не видно, но потом они, как мертвые птицы, будут падать в корзину, и звук разорванных листов больно пронзит сердце. Е. Райкина прожила на сцене все пятьдесят шесть лет, отпущенные Эмили Дикинсон, великому американскому поэту. (Не люблю слово поэтесса).

Прожив всю жизнь в провинции Новой Англии — чопорной, скучноватой и въедливой, не издав ни одного стихотворения под своим именем, не получив ни одного признательного отклика от своих современников, Э. Дикинсон сумела не поддаваться состоянию безнадежности и отчаяния. Такой вот сильной духом, обостренно воспринимающей мир, наделенной тонким чувством юмора, предстает она в исполнении Е. Райкиной.

Он был Поэт —
Гигантский смысл
Умел он отжимать
Из будничных понятий —
Редчайший аромат
Из самых обычных трав,
Замусоривших двор,—
Но до чего же слепы
Мы были — до сих пор,
— писала Э. Дикинсон.

Очевидно, в том и величие поэта, что обыденная жизнь приобретает под его пером высший смысл. Без фразы, без фальши. Именно так прожила свою жизнь Э. Дикинсон — Е. Райкина.

Л. ПРИМАКОВА,
инженер-химик.
МОСКВА.