

В Центральном Доме актера состоялась премьера моноспектакля по пьесе Уильяма Люса «Прелестница Амхерста», сыгранного актрисой Театра имени Евг. Вахтангова заслуженной артисткой РСФСР Екатериной Райкиной.

Спектакль стал сценическим первооткрытием личности американской поэтессы Эмили Дикинсон, безвестной XIX века и знаменитой в нашем XX, которой и посвящена пьеса.

Тема моноспектакля — бессмертие человеческого духа. Тема вечная, пока живут и творят на земле люди. Екатерина Райкина решила свою задачу артистически изобретательно, с той высотой профессиональной и личной культуры, которая позволила ей естественно и достоверно говорить от лица поэта. Она показала Эмили Дикинсон с отроческих лет до рокового предсмертного часа, прошла вместе с героиней торный путь человека, рожденного быть

СПЕКТАКЛЬ ОДНОГО АКТЕРА

художником и одержимого страстью творчества. Мы увидели характер причудливый, мятежный, робкий и стойкий. Услышав проникновенный рассказ о судьбе поэтессы, веришь, что она была именно такой.

На сцене — темноглазая, грациозная маленькая женщина в черном. Она была одна, а вам чудилось многолюдье и многоголосье, вы ощущали дыхание времени, видели и запомнили лица юных и потом постаревших подруг поэтессы, ее родных, учителей, жителей провинциального Амхерста, всех, кого она любила и не любила, жалела или остерегалась.

Радость, надежды, обиды, боль, упорство, отча-

яние и снова надежды, тончайшее восприятие окружающего — всю гамму человеческих, женских ощущений актриса передала с трепетом и мудростью. В том, как она двигалась по сцене, говорила, молчала, в том, как читала стихи, в которых торжествовала мысль о величии мироздания и достоинстве человека, воплотились ее безошибочное артистическое чутье, редкостная сценическая пластичность.

Успех моноспектакля под названием «Черный пирог» с Екатериной Райкиной по праву разделяет постановщик Надежда Васильева. Это ее режиссерский дебют и, надо признать, многообещающий.

Л. МИХАЙЛОВА.