

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»

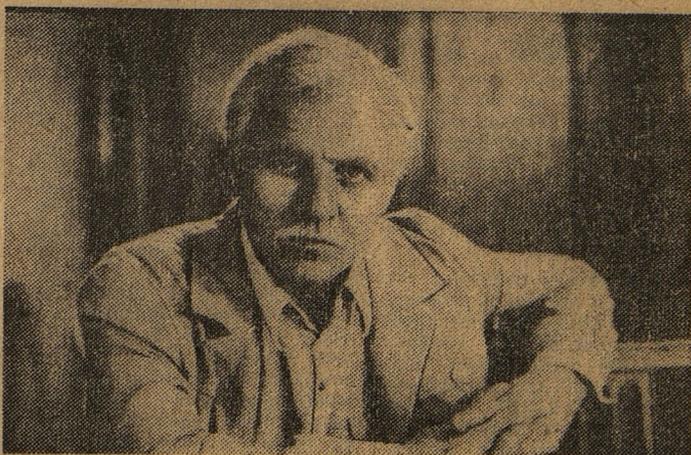
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Юлий Райзман на киностудии «Мосфильм» осуществляет постановку художественного фильма «Частная жизнь».

Имя этого старейшего режиссера хорошо известно любителям кино. Его лучшие киноленты — «Летчики», «Последняя ночь», «Машенька», «Коммунист», «А если это любовь?», «Твой сверстник» — вошли в золотой фонд советского киноискусства.

Творчество этого мастера посвящено одной главной теме. Райзман говорит: «Морально-этическая проблематика в кино, иначе — проблематика нравственная, мне очень близка. Наш кинематограф чаще всего показывает человека на работе, на производстве. Обычно именно это в центре внимания. Я считаю, что нужно исследовать моральный облик сегодняшнего человека с разных сторон: с общественной и личной».

А начиналось все так... В 1924 году студент литературно-художественного факультета Московского университета делает для себя окончательный выбор: его призвание — кинематограф, искусство удивительное по своим возможностям, динамичное и массовое. Он приходит на студию «Межрабпом — фильм» к знаменитому режиссеру немого кино Якову Протазанову. Работая ассистентом на съемках его фильмов «Процесс о трех миллионах» и «Праздник святого Йоргена», он начинает постигать основы кинорежиссуры. В 1927 году снимает свой первый фильм «Круг» и выбранной профессией посвящает всю свою жизнь. За пятьдесят пять лет работы в кино он поставил девятнадцать художественных фильмов. Но и паузы между его картинами не были для него временем отдыха. Райзман говорит, что они были всегда трудным временем — размышлений, проверки сделанного, подведения итогов и разведки в будущее, раздумий о предстоящей картине, поиска.

Главная тема его творчества четко определялась уже в первые годы работы, в дальнейшем она развивалась, обогащалась, крепла. Так, «Машеньку» Райзман начал снимать весной 1941 года, а в июне грянула война, и в самые тяжелые дни, когда враг рвался к Москве, снимались лирические сцены зарождающейся любви. Тогда у режиссера были серьезные сомнения, казалось даже, что в трудное для страны время неуместно говорить о любви, были даже моменты, когда он хотел все бросить. Но какую безмерную радость испытали он и все создатели фильма, когда после выхода на экран, в 1942 году, стали приходить тысячи благодарных писем от солдат



с фронта, что явилось ярким подтверждением: разговор о нравственном облике современника был своевременным. Именно тогда Райзман обрел непоколебимую убежденность в важности выбранной темы. Верность ей он пронес через годы. И вот сейчас его двадцатый фильм «Частная жизнь» продолжает ее.

Картина рассказывает о сложном драматическом периоде жизни Сергея Никитича Абрикосова, крупного хозяйственного руководителя, многолетнего директора машиностроительного завода, оставившего свой пост в связи со слиянием двух промышленных предприятий, чтобы в ближайшее время перейти на менее ответственную и более спокойную для его пожилого возраста работу. Наступает первое утро в его жизни, когда он в будний день остается дома. И вот теперь, впервые за долгие годы, отключившись от служебных забот, он как бы заново присматривается к окружающим людям, к своим близким, к жене и выросшим детям, к друзьям и сослуживцам. И выясняется, что по-настоящему он их и не знает. Что-то в жизни упущено безвозвратно, а что-то можно еще вернуть. День за днем Сергей Никитич открывает для себя новые стороны жизни, то чего не замечал, да и не понимал прежде: прекрасный и сложный мир человеческих отношений.

Сюжет фильма охватывает короткий период — полтора месяца. И все это время Сергей Никитич с нетерпением и тревогой ждет звонка из министерства — решения своей судьбы, и подвергает критической переоценке свою прошлую жизнь, и осознает, что он, практик, ежедневно имевший дело с десятками людей, знал лишь ограниченную сферу действительности и был явно ограничен как человек и, по-видимому, как руководитель тоже. Пришло время подумать, задуматься в себя, посмотреть вокруг. И когда наконец раз-

дается долгожданный звонок из министерства, он застаёт Сергея Никитича в глубоком раздумье о том, как ему жить дальше...

Райзман — «крестный отец» многих замечательных актеров, которых он ввел в кино. Еще в 1935 году он пригласил на главную роль своего фильма «Летчики» актера театра имени Е. Вахтангова Бориса Шуккина, будущего знаменитого создателя образа В. И. Ленина в фильмах М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». А в 1958 году главную роль в своем фильме «Коммунист» он доверил выпускнику школы-студии МХАТ Евгению Урбанскому. У Райзмана снимались и уже широко известные актеры Игорь Владимиров, Николай Плотников, Василий Лановой, Жанна Прохоренко, Ирина Купченко. В самом начале работы над новым фильмом, в период написания сценария, созданного Райзманом в содружестве с писателем Анатолием Гребневым, режиссер твердо знал, кого будет снимать в роли Сергея Никитича. Его привлек выдающийся актер, народный артист СССР Михаил Ульянов, создавший в кино галерею подлинных героев нашего времени. В роли жены Сергея Никитича снимается народная артистка РСФСР Ия Саввина, дочери — актриса Елена Санаева.

Съемки фильма завершаются, и мы с нетерпением будем ждать встречи с его героями — нашими современниками на киноэкране.

В. ИВАНОВА.

На снимке: кадр из фильма «Частная жизнь». В роли Абрикосова — М. Ульянов.