Наши земляки

ВРЕМЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ Э К Р А Н О М

За монтажным столом встречает свое 80-летие Юлий Яковлевич Райзман. Ветеран советского кино завершает работу над фильмом «Время желаний».

Но первый вопрос, заданный мастеру корреспондентом ТАСС, был не об этой работе, а о той, с которой все началось.

— В канун юбилея не обойтись без разговора об истоках. Помните ли вы свой первый фильм?

— И первый, и второй, и все последующие. Может ли отец, пусть даже многодетный, забыть кого-нибудь из своих отпрысков? Мой первенец в кино — лента «Круг», снятая в начале двадцатых годов вместе с режиссером Гавронским. Была она немой, как и весь тогдашний кинематограф, и сделана под большим влиянием фильма Чаплина «Парижанка». Должен сказать, что Чаплин, хотя познакомиться с ним лично мне так и не довелось, на всю жизнь остался для меня учителем. Ну, а первой самостоятельной работой стала картина «Ка-торга», снятая на истори-

ко-революционном материале. Это был уже более серьезный фильм, с него, наверное, и началась моя кинобиография...

Обо всем, что было потом, можно прочитать в книгах по истории советского кино, в развитие которого весомый вклад внес Юлий Райзман. «Машенька», «А если это любовь?», «Коммунист», «Твой современник» — эти и многие другие его фильмы, отразившие этапы биографии страны, стали этапами и в биографии самого кинематографа. Замыкает этот ряд лента «Частная жизнь», удостоенная Государственной премии СССР 1983 года.

— Юлий Яковлевич, как бы вы сформулировали главную тему вашего творчества?

— Человек и время. Для меня всю жизнь оставалось самым главным показывать через судьбы людей драматизм нашей эпохи. Поэтому мне особенно близок жанр социальной психологии ч е с кой драмы. Именно таков, к примеру, фильм «Коммунист», в котором через судьбу одного человека

показан подвиг поколения людей. Отображение такой сращенности частной судьбы с общей судьбой народа я считаю принципиальной особенностью советского кинематографа.

— Несколько слов о том, как вы представляете себе место художника в современном мире.

— Ответ однозначен: художник не может не быть гуманистом. А значит, его место в рядах тех, кто борется за мир. Среди планов, которые я давно вынашиваю, — политический фильм с местом действия в Женеве. Хотелось бы рассказать с экрана о борьбе, которую ведут за столом переговоров советские дипломаты, — за мир, за разоружение, за будущее. Насколько актуальна эта тема, подтверждает срыв американской стороной нынешних переговоров об ограничении ядерных вооружений в Европе.

— И последний вопрос: о чем ваш новый фильм, монтаж которого вы занимаетесь?

— О том же, о чем все

предыдущие, — о времени и нашей ответственности перед ним и перед собственной совестью. Мы хотим рассказать о судьбе одинокой, не очень молодой женщины, которую играет актриса В. Алентова. Стремясь устроить жизнь в соответствии со своими представлениями о счастье, она пользуется средствами, далеко не всегда безупречными. Фильм «Время желаний», по-видимому, получится дискуссионным, как это не раз было у меня и в прошлом. Но это-то и хорошо. Надо, чтобы о проблемах, поставленных экраном, спорили! чтобы они задевали за живое. В этом и заключается функция искусства — не поучать, а ставить вопросы, не давать готовых рецептов, а лишь подталкивать к решениям...

Поначалу мне хотелось задать юбиляру еще один вопрос: не ощущает ли он груза прожитых лет? Но Юлий Райзман уже ответил на него своей работой: он не борется со временем, а рассказывает о нем языком кино.

С. ДМИТРИЕВ.