

Райзман Ю
рем

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

11 АПР 1985

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Обращение к современности

По инициативе Британского института кинематографии в Лондоне состоялась ретроспектива фильмов советского кинорежиссера Юлия Райзмана. В программу показа, который проводился в «Национальном доме кино», было включено шестнадцать фильмов, начиная с «Каторги» (1928 год) и кончая последней лентой мастера «Время желаний». На открытие программы был приглашен Ю. Райзман, и один из дней ретроспективы стал своеобразным вечером вопросов и ответов, встречей режиссера с весьма взыскательной и искушенной аудиторией.

«Творческий путь Юлия Райзмана, как он предстает на ретроспективе,— писал обозреватель «Таймс»,— один из самых больших феноменов в истории мирового кино».

«Юлий Райзман установил своего рода рекорд в кинематографе. Менее всего озабоченный ухищрениями формы, монтажа, он не принимает в искусстве тех изысков, на которых основано множество кинематографических карьер. Его творчество отмечено вниманием к классически простым, психологическим историям, которые занимают его и до ны-

нешних дней. Он умеет захватить аудиторию минимумом эмоциональных средств, всякого рода шокирующих моментов нет и в помине в его фильмах. Особенное внимание проявляет он к судьбе женщины»,— писала газета «Экономист». «Все творчество Райзмана обращено к современности. Но, несмотря на это, он имеет отчетливое родство с русской классической культурой и во многом наследует традиции Чехова»,— подчеркнула «Морнинг стар».

После окончания ретроспективы Британский институт кинематографии направил режис-

серу благодарственное письмо. «Нам кажется, что это мероприятие будет вехой на пути к улучшению понимания советского кино в Англии, что является нашей целью в течение нескольких лет».

Впечатления самых разных людей о вашем вечере и фильмах были исключительно благоприятными. Нам всем кажется, что есть большие области британского кинопроизводства, которые неизвестны советским зрителям, и что будет приятно представить их у вас, так же, как мы будем продолжать знакомство нашего зрителя с доселе не известными ему областями советского кино».

В. ЕСИНА.