

«Поднятую целину»
 вкл. к ленте - 1993 - 16 дек. - с. 8
снимали кто в трусах,
кто в валенках

15 декабря Юлию Райзману исполнилось бы 90 лет. А этот снимок я сделал в далеком 1939 году, когда он снимал свой третий полнометражный фильм — экранизацию «Поднятой целины».

Съемки шли на пустыре близ деревни Потылихи, где сейчас новый район столицы и где художники «Мосфильма» тогда построили «донской хутор» Гремячий Лог. Как это часто случается, многие зимние натурные сцены картины снимались... летом. Завезли несколько вагонов соли, ваты и нафталина — для имитации зимнего пейзажа. Актеры, одетые в тулупы и валенки, изнывали от августовской жары, и гримеры ежеминутно подправляли им грим. Несмотря на труднейшую съемку, исполнители главных ролей великолепные актеры МХАТа Б. Добронравов, С. Блинные, М. Болдуман держались стойко.

...Уже в который раз перед съемочной камерой проезжали сани, запряженные тощей лошадейкой. Снимался эпизод: дед Щукарь везет Давыдова из райцентра в Гремячий Лог. И только на шестом дубле раздался довольный голос постановщика:

— Вот теперь хорошо! Съемка окончена, всем спасибо.

Артист Владимир Дорофеев, исполнитель роли Щукаря, ловко спрыгнул с саней, сорвал с себя бороду и, сбрасывая на ходу овчинную шубу, проворчал:

— Вот съемочка досталась, будто в баньке попарился. Им-то хорошо, иродам, режиссерам-операторам, самито в трусиках да в маечках...

Борис ВИЛЕНКИН.

На снимке: Юлий Райзман на съемках «Поднятой целины». 1939 год.

Фото автора.

