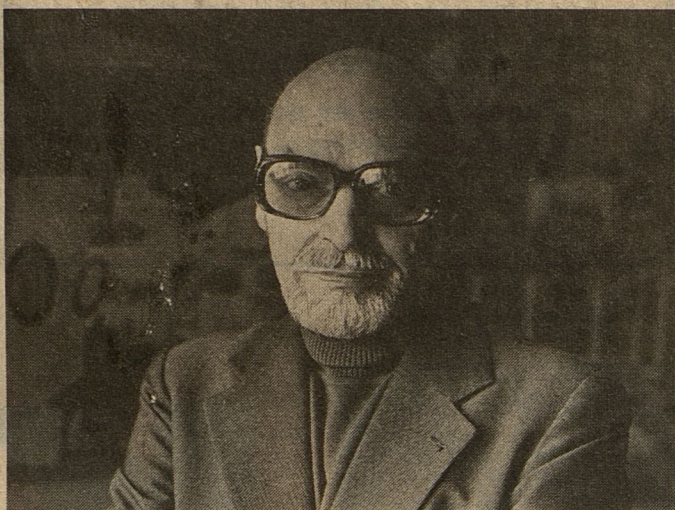


Культура. 17 декабря 1994 г. ◆ 2



Обыкновенный классик

Ушел Юлий Райзман. Ушел один из последних могикан классического отечественного кинематографа, который еще долго придется называть советским. Ушел тогда, когда лучшую половину из созданного им не решаются называть даже в некрологах...

А пришел он в советское кино еще тогда, когда его не было. Именно он со товарищи его и создавал. И прожил настолько долгую и плодотворную жизнь, которая никаких ссылок на предписывающие традиции или на то, что не успел, не допускает. Он сам и создавал эти традиции, он успел побывать во всех временах истории века страны и обо всем успел высказаться.

От царской «Каторги» до комсомольской «Земля жаждет», от революционной «Последней ночи» до военных «Ма-

шеньки» и «Неба войны», от восстановительной комедии «Поезд идет на Восток» до пастели «Коммуниста», от реабилитации частной человеческой жизни в «Уроке жизни» и «А если это любовь?» до реабилитации общественной сущности человека в «Твоем современнике» и «Частной жизни»... При такой громаде созданного на самом гребне общественного интереса у Райзмана и не было спасительной возможности отказаться от того, что не получилось, которой так легко воспользоваться всем, кто — не художник.

Но кинорежиссер и сценарист Юлий Райзман был подлинным художником, который еще долго будет спасать наши души полной мерой своих поражений и побед...

Редакция «Культуры».