

## ПО ДОРОГЕ МАСТЕРСТВА

Идет премьера балета «Шурале».

... Ночь. Едва пробивается бледный свет луны сквозь клочковатые облака. Зловеще чернеют могучие стволы вековых деревьев. Вдруг оживает одна из ветвей огромного дуба. Но это не ветвь — это Шурале, страшный владыка дремучих дебрей. Он выходит на поляну, глаза его сверкают. ... Наступает утро. Из леса выходят девушки. Шурале бросается вслед за ними...

В роли Шурале выступил молодой солист Государственного академического театра оперы и балета имени Абая Заурбек Райбаев, тепло встреченный зрителями.

... Заур с детских лет увлекался пляской. Ни один школьный праздник не проходил без его участия. И где бы он ни выступал, завоевывал призовые места. С годами это увлечение переросло в горячее желание посвятить любимому делу всю жизнь. В 1946 году мечта сбылась: Заурбека приняли в алма-атинское хореографическое училище имени Чайковского.

За шесть лет талантливый юно-



Арт. З. Райбаев в роли Шурале.

ша проходит девятилетний курс обучения и направляется в Ленинградское ордена Ленина хореографическое училище при театре им. С. М. Кирова. Там, под наблюдением известных педагогов, он упорно совершенствует полученные знания. Ленинградская школа, по признанию самого Райбаева, очень помогла формированию его артистической культуры. В выпускном спектакле в балете, поставленном силами учащихся, Райбаеву доверяют главную роль.

Вот что писала тогда газета «Вечерний Ленинград»: «Заурбек Райбаев, выпускник Казахского отделения Ленинградского государственного хореографического училища, наделен живой индивидуальностью танцовщика-актера. Он остро воспроизводит сложные рисунки в классической и гротесковой партиях, соединив природную грацию с балетной техникой».

В 1954 году Заурбек блестяще кончает училище и его включают в балетную труппу Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

Три года — небольшой срок. Но за это время Заурбек Райбаев стал ведущим солистом труппы. Он исполняет партию Евгения в «Медном всаднике», Базилио — в «Дон Кихоте», принца — в «Лебедином озере». В «Бахчисарайском фонтане» он выступает в двух ролях — Вацлава (классическая партия) и Нурали (характерная партия). Обе они относятся к лучшим работам молодого артиста. В этот же ряд можно смело поставить и образ Шурале.

В новом спектакле Заурбек Райбаев добился особой выразительности и рельефности в образе внутреннего мира героя. Одна из самых привлекательных сторон дарования Райбаева — искренность и смелость исполнения. Рисунок его порой резкий и твердый, порой чуткий и пластичный, но всегда подогретый страстным темпераментом. Трудная и технически сложная роль Шурале исполнена очень живо и убедительно.

Общезвестно, что создать вы-



пуклый целостный образ в балете несравненно труднее, нежели в других жанрах театрального искусства. Здесь оружием актера является только движение и мимика. Специфические рамки балета могут толкнуть неопытного исполнителя на путь иллюстративного описания характера. А там, где нет глубокого проникновения в образ, нет и искусства. Чтобы правильнее и полнее преподнести аудитории смысл произведения, необходимо обосновать внешний рисунок внутренней игрой.

Заурбек Райбаев избегает делать упор только на внешний рисунок; его игра проникнута большим художественным тактом, тонким актерским пониманием противоречий характера, свежим творческим толкованием каждой роли, каждого образа. Он, как говорят, умеет вжиться в образ. А это — основной залог успеха.

Сейчас идет подготовка к декаде казахской литературы и искусства в Москве. Лучшие творческие коллективы республики тщательно отбирают репертуар к этому знаменательному событию. Создают либретто и музыка для двух первых национальных балетов, долженствующих отразить многогранную жизнь народа в послереволюционный период. Артисты театра с нетерпением ждут того момента, когда можно будет приступить к работе над новыми балетами. Мы уверены, что в новой роли выступит и Заурбек Райбаев.

О. СУЛЕИМЕНОВ.