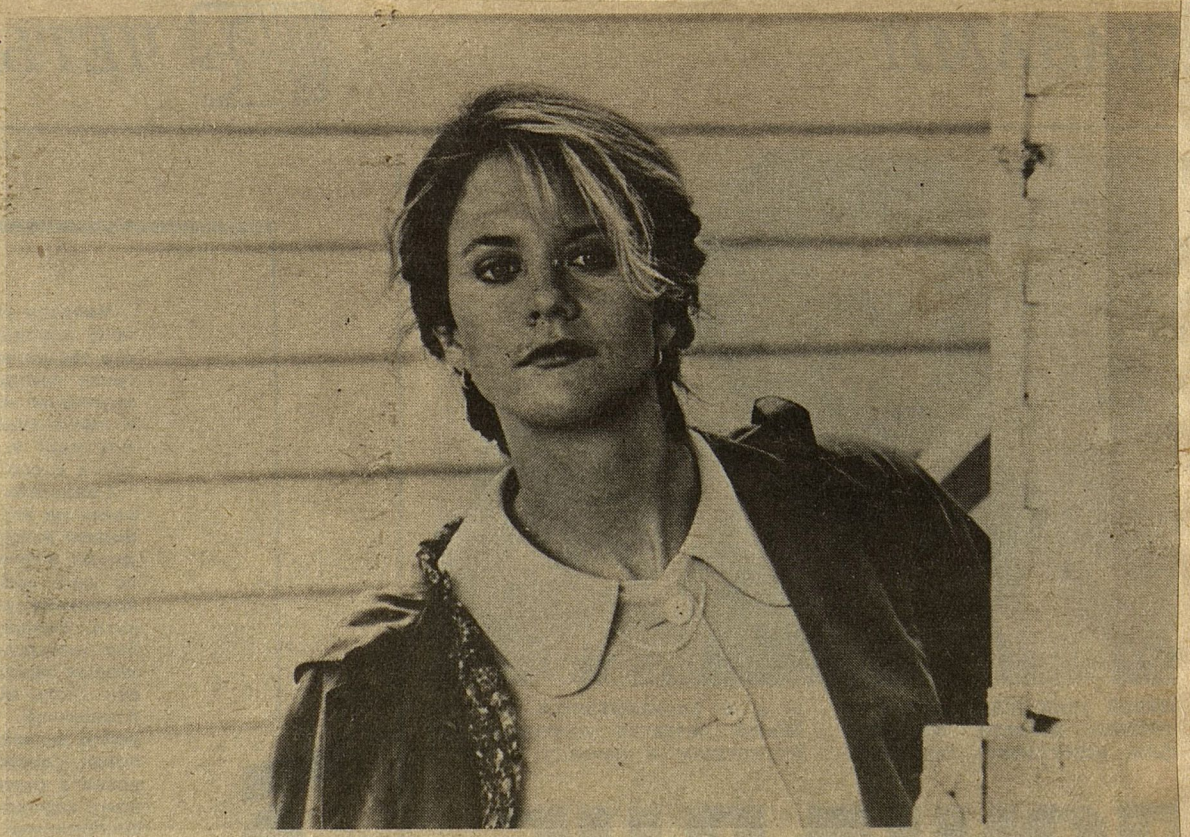
15.12.94.

ЗВЕЗДЫ НА ПОЛОСАХ

Экран и сцена. – 1994. – 15-22 дек. – с.16.



Мег РАЙАН: «МЫ ИДЕМ, ВЗЯВШИСЬ ЗА РУКИ»

Мы видели ее в этом году в очаровательной комедии Норы Эфрон «Неспящие в Сиэттле»; американцы в начале года получили с ее участием несколько неожиданный фильм «Когда мужчина любит женщину», где Мег Райан сыграла алкоголичку; а в декабре на экраны США выходит лента «Коэффициент интеллекта», в которой актриса вновь ступает на знакомую территорию романтической комедии: она играет племянницу Эйнштейна, которую дядюшка пытается посватать за механика из гаража. Фильм поставил Фред Скепси, над сценарием работала Нора Эфрон, а партнерами Мег стли Уолтер Мэтью и Тим Роббинс.

Накануне премьеры актриса рассказывает о своих последних работах в кино английскому журналисту Анвару Бретту.

— По Голливуду ходят слухи, что «Коэффициент интеллекта» переписывали много раз разные сценаристы?

— Дело в том, что фильм начали снимать, когда сценарий еще не был готов до конца. Так получилось. Оригинальный вариант написал Энди Брекман, потом с ним работали Нора и Делия Эфрон, потом еще куча народу. Самое смешное — когда съемки уже были в полном разгаре, студия пригласила самого Брекмана «лечить» свой собственный сценарий! Но, с другой стороны, эта неопределенность, как мне кажется, пошла на пользу фильму: у нас не было расписано заранее, что и как мы должны делать, каждую сцену мы пробовали и так, и эдак. А во время импровизаций актер чувствует себя сообщником режиссера еще больше, чем когда-либо.

— Ваш предыдущий фильм «Когда мужчина любит женщину» удивил ваших поклонников — героиня романтических лент играет жертву алкогольного пристрастия!

— Думаю, фильм совсем не об этом. Мне очень понравилась идея, которую сценарист Рон Басс сформулировал следующим образом: обретение новых параметров во взаимоотношениях людей. Фильм о том, что происходит, когда два человека меняются радикальным образом, как им все-таки удается остаться на плаву и жить вместе, какое влияние на воспитание чувств оказывает эмоциональный шторм. Кстати, на съемочной площадке все постоянно говорили о своих семейных проблемах, у нас получилось что-то вроде группы супружеской психотерапии. «Когда мужчина любит женщину», рассматривает проблемы, которые встают перед многими людьми, но далеко не все рискуют признаться себе в том, что они испытывают те же чувства, что и наши герои.

— Вам трудно было играть алкоголичку?

— Я понимала, что мы должны быть осторожны в этом вопросе. Алкоголизм — весьма эгоистичная болезнь. В конечном итоге это проблема одного человека, но посмотрите, как она затрагивает жизнь окружающих! Я понимала, что мы должны очень отчетливо выражать свое отношение к проблеме, но опять же—это предельно двусмысленная ситуация. И при всем при этом в сознании нации на месте проблемы алкоголизма — огромное белое культурологическое и социальное пятно. Человеку трудно осознать, что не всегда помощь алкоголику должна состоять в каких-то прямых действиях. Порой главное — терпимость, умение оставить человека в покое, хотя руки так и чешутся срочно свершать добрые поступки во благо ближнего! В моей героине помощь окружающих вырабатывает привычку к безответственности, желание свалить на мужа все свои дела и проблемы.

— А вы не перегибаете палку?

— Не думаю. Доброта мужа не позволяет ей честно взглянуть на свои проблемы. Она полагает, что так будет всегда. Вот почему так важна сцена у психиатра, когда тот говорит, что каждый должен решать за себя.

— До сих пор вы играли романтических героинь. Два года назад у вас родился сын, и вы перешли на роли матерей. У вашей героини Элис из фильма «Когда мужчина любит женщину» двое детей. Скажите, а вы сами не испытываете порой фрустрации, подобно вашей героине? Насколько тяжело совмещать семью и карьеру?

— Когда я снималась в фильме «Когда Гарри встречается с Салли», мне было 27 лет, а моей героине исполнилось 32, и она страстно мечтала о ребенке. Я понимала, что не могу до конца почувствовать ее порывы и эмоции, мне оставалось только читать об этом книги и советоваться с подругами. Сейчас все изменилось, и я не испытываю сложностей, играя мать двоих детей. И я рада опыту, который обрела за годы материнства, хотя не могу сказать, что те проблемы, которые испытывает моя Элис, мне совсем незнакомы. Но я знаю, что сейчас многие женщины сталкиваются с одними и теми же проблемами. Нынешний потолок для женщин слишком низок, они постоянно набивают шишки, пытаясь высоко поднять голову. Наше общество продолжает оставаться мужским.

— Не слишком ли пессимистичный взгляд на вещи предлагает одна из самых популярных голливудских актрис?

— Что вы, я оптимистка по натуре. Мы, женщины, идем по краю пропасти, пытаясь найти разумный компромисс между работой и домом. Но мы всегда идем, взявшись за руки. В Голливуде много прекраснейших женщин — продюсеров, сценаристок, режиссеров, актрис, гримерш. Я просто хочу сказать, что сейчас понимаю Элис, как никогда. Я знаю, что это такое брак, который хочется сохранить, но не поступаясь ни профессией, ни семейным покоем. Поэтому мне было так интересно играть в этом фильме. К тому же у меня был прекрасный партнер — Энди Гарсия.

— Говорят, с ним трудно работать?

— Отчасти — да. Он никогда не может повторить то, что у него получилось в предыдущем дубле. Каждый кадр с его участием уникален. И еще — он никогда не будет играть, если партнер честен не до конца. Он остановит съемки, если почувствует, что кто-то из актеров фальшивит. Впрочем, почему «если»? В начале съемок был у нас один случай — он действительно прекратил съемки и сказал, что не верит мне. Правда, сделал это достаточно вежливо и тактично. И с того дня наша работа за кадром была не менее интенсивной, чем перед камерой. Но мы не репетировали реплики — просто разговаривали, обсуждали проблемы, которые обыгрывались в той или иной сцене, спорили, как те или иные слова героев могут повлиять на их судьбы. Нам не хотелось, чтобы слова заученно окаменели у нас на устах, поэтому сам текст звучал только в кадре.

— Вам бы хотелось снова сняться вместе?

— Обязательно! Но теперь — в комедии! Правда, Энди говорит, что комедия — самый трудный жанр для актера. И я с ним согласна.

— Вы хотите сказать, что вам трудно играть в комедиях? Но ведь вы снялись в двух самых популярных комедиях 90-х годов — «Когда Гарри встречает Салли» и «Неспящий в Сиэттле».

— И поверьте, сниматься в фильме «Когда мужчина любит женщину» было на порядок проще, чем в «Неспящих». На съемках этого фильма мне все время казалось, что я иду по туго натянутому канату. Шаг вправо — реальность, шаг влево — волшебная сказка. И в любом случае — падение в пропасть. До сих пор не могу понять, как нам удалось нащупать золотую середину. До этого фильма я считала себя опытной актрисой. После «Неспящих» поняла, что только учусь... и, возможно, буду учиться всю жизнь. Что это за фильм? Мелодрама? Но фильм очень смешной. Комедия? Но женщины на ней плачут. Как это у нас получилось? Не знаю. Думаю, и Нора Эфрон тоже не знает. И вряд ли эту магию удастся уловить снова. Поймать за хвост волшебную птицу дважды — это невозможно.

Перевела с английского
Елена ТЕЛИНГАТЕР.