

15.02.97

Рэкан мергетт

Героини американки Мэг Райан, как правило, выходят на простор бес- смертных чувств. В «Прелюдии к поцелую» она с Алексом Болдуином играет историю любви, похожую на сказку. В веселой лирической комедии «Домашняя хозяйка» участвует в рассказе об охмурении художника его соседкой-архитектором. А ее радиорепортерше Энни из «Неспящего в Сиэтле» доводится войти в жизнь архитектора, пребывающего в шоке после смерти любимой жены. Эта удивительно добрая, теплая, чистая лента, полная ностальгических мелодий 50-х годов, имела успех во всем мире, а Мэг Райан вошла в ранг звезд первой величины.

Кто-то помнит эту актрису по «Амитвилльскому ужасу-3», по роли алкоголички в фильме «Когда мужчина любит женщину», по «Французскому поцелую» Лоренса Касдана, а нынче одним из хитов видеорынка стало «Мужество под огнем» с Мэг Райан о войне в Персидском заливе. В ленте раскрывается скандал: полковник, несущий службу в Ираке, во время одной из ночных атак — не разобравшись в дыму — обстреливает танк своей же армии, в результате чего гибнут несколько военнослужащих США. Актриса сыграла здесь женщину, несущую службу в армии.

— Как вы, хрупкая, нежная, готовились к этой роли?

— Я тренировалась около трех месяцев. Это была колоссальная физическая подготовка. Мы рано вставали. Нас обучали стрельбе из всех этих штук, приучали к существованию плечом к плечу со своим взводом, учили носить военную форму и так далее. Самое легкое для меня было бегать: я хорошая бегунья.

— А стрелять?

— Стрелять, к сожалению, не самая сложная вещь. Очень легко это делается из M-16. Все время думаю о том, как мало требуется, чтобы нажать на эту маленькую штучку, а последствия могут быть самыми ужасными. В любом случае это фильм о войне.

— Каково было входить в мир мужчин?

— Непросто, поскольку трудно вообще понять их милитаристскую психологию. С другой стороны, трудно не восхищаться че-

ДОСЬЕ «ВМ»
Мэг Райан родилась в 1962 году в Фейрфилде (штат Коннектикут). Училась на факультете журналистики в Нью-Йоркском университете. В кино дебютировала в 1981 году в фильме Джорджа Кьюкора «Богатые и знаменитые». С тех пор сыграла в 19 картинах. Три года назад создала собственную компанию Prufrock Pictures. Впервые выступила сопродюсером на картине Лоуренса Касдана «Французский поцелуй», в котором играла героиню. Нора Эфрон, сценарист популярного фильма «Когда Гарри познакомился с Салли» и режиссер ленты «Неспящий в Сиэтле», в которых снималась Райан, назвала Мэг любимицей Америки. И это соответствует действительности. Зрители обожают актрису. Но тем не менее Мэг очень строго относится к себе и терпеть не может смотреть свои фильмы после завершения работы. В 1991 году вышла замуж за актера Денниса Куэйда. Их сыну Джеку уже три года.



Созданная для поцелуев ведет военный вертолет

Веч. Москва. — 1997. — 15 февр. — с. 5.

ловеком, который готов отдать свою жизнь за какую-то идею. И в то же время нельзя не думать, что его героизм может стоить кому-то жизни.

— Что такое, по-вашему, храбрость, мужество?

— Храбрость на войне для меня непонятна, у меня не было такого жизненного опыта. Но, конечно, думала о том, что такое мужество в обычной жизни. Ведь совершенно необязательно быть в прямом смысле на линии огня. Это о том, например, чтобы не кричать на человека, который случайно поцарапал твою машину... Просто на войне проще выделить такие понятия, как честь, долг, правота, неправота. Что же касается моего понимания мужества, то оно может быть, не совпадает с чьим-то другим. Например, не гневаться, когда очень хочется.

— Роль в «Мужестве под огнем» очень отличается от того, что вы делали раньше...

— Мне интересно здесь было то, что моя героиня не ведет себя так, как мужчина. При всем, что мы узнаем о ее мужестве и героизме, она остается женщиной. Она выглядит бесстрашной, но и она боится. Она разгневана, она запуталась. Когда вы все

это сложите вместе, то и получится характер. И вы поймете, что значит оказаться в ситуации, в которой пришлось оказаться ей.

— А себя вы можете представить в подобных обстоятельствах?

— Нет, хотя и была на нескольких военных базах и разговаривала с женщинами-военнослужащими.

— Существуют различные мнения о том, есть ли польза от женщин в армии. Что вы думаете по этому поводу?

— Война все более и более становится делом техники. Все меньше и меньше стоит вопрос о человеческой брутальности, в основном — об искусстве нажимать кнопки, о стратегии. Такой аргумент, как физическая сила, больше не срабатывает. Кроме того, я все время задаю вопрос: почему патриотизм — прерогатива мужчин? Чем они здесь от нас отличаются? Когда я разговаривала с женщинами-военными, то обнаружила две вещи. Первое — это то, что им пришлось преодолеть почти непреодолимые препятствия в нашем патриархальном, иерархическом обществе, чтобы занять свои позиции. И никто из них не жалуется на трудности этой работы.

— Понравилось ли вам летать на воен-

ном вертолете?

— Нет. Я поднялась первый раз и пролетела над Малибу и вверх по побережью Калифорнии. Мне дали руль, я крутила его вверх и вниз, и чем больше знакомилась с устройством этих машин, тем подальше мне хотелось держаться от них.

— Сыграв такую роль, вы будете продолжать в том же духе?

— Нет, я возвращаюсь назад. Следующей моей работой будет комедия.

— Когда вы решили стать актрисой?

— Не рано. Это просто какая-то неизбежная закономерность, произошло все само собой. Поначалу мне хотелось стать журналисткой, но то желание как-то быстро прошло.

— Как вы относитесь к феминизму?

— Если женщины чего-то добиваются, зачем их останавливать? Если хотят власти — пусть они ее получают.

— Как, по-вашему, относятся к женщинам, обладающим властью?

— Никто не любит, когда кто-то командует им. Я, например, терпеть этого не могу. Иногда повышаю голос на своего сына Джека: «Иди в постель. Что я сказала?!». Это действует, но хорошего в этом мало.

Петр ЧЕРНЯЕВ