

моск. правда. - 2003. - 20 июня. - с. 4

Александр ЛЯПИН: Просто нужно, чтобы это вернулось

Кто может быть дороже для музея, чем дарители? Ведь дар музею из частного собрания - один из главных источников пополнения коллекции. Недавно в Театральном музее им. Бахрушина встречали такого дорогого гостя-дарителя.

Еще в конце 80-х Александр Ляпин (гражданин Франции, внук русского художника Василия Поленова) передал музею декорации, костюмы и реквизит к оперному спектаклю «Золотой петушок» Римского-Корсакова, впервые поставленному в 1937 году в городке Виши под Парижем антрепризой Григория Раисова. После долгих лет реставрации часть уникальной коллекции теперь предстала перед зрителями на выставке «Золотой петушок». Как же эти богатства попали к Александру Александровичу?

...Оперный певец и театральный деятель Григорий Раисов - выходец из Одессы. В 1917 году уезжает в Италию, где с большим успехом выступает на оперной сцене с теноровым репертуаром. Революционное время помешало вернуться на ро-

дину, где он был известным певцом. В конце 20-х во Франции Раисов становится владельцем антрепризы, с которой гастролирует по многим странам мира, пропагандируя русскую оперную классику. В 1934 году покупает права на постановку «Золотого петушка» и заказывает знаменитому художнику Константину Коровину декорации и костюмы для своего нового спектакля «Золотой петушок», в котором пел арию Звездочета (впервые исполнил ее в 1924 году и до конца 50-х пел уже в своей антрепризе). Григорий Иванович очень бережно относился к своим сокровищам, но довольно часто за приличные деньги сдавал костюмы и декорации в аренду в другие театры. В этой коллекции было и много обуви, в частности лаптей, которых в Европе не най-

ти. Поэтому лапти особенно часто просили для «русских» спектаклей.

В 70-х годах, после смерти Раисова, все перешло к его дочери, которая, не имея возможности хранить это громадное количество вещей, часть отдала в театр Шатле, а часть выставила на аукцион. На этом аукционе в 1980 году Ляпин и увидел костюмы в русском стиле. А когда узнал, что они сделаны по эскизам Коровина, любимого ученика его деда, решил, что все это надо спасти. Купил более 60 предметов, тогда же и познакомился с дочерью Раисова. Под конец жизни она предложила Ляпину просто забрать все - партитуры, декорации, архив. Пришлось ехать в провинцию, где хранились вещи из коллекции. Причем хранились в ужасных условиях: много костюмов просто истлело. Но декорации были в целости и сохранности.

Собрали все на чердаке в своем маленьком домике под Парижем. Жена Александра

Александровича Николь все привела в порядок. Время от времени выносили вещи во двор, красиво развешивали и фотографировали (эти фото также представлены на выставке).

- В один прекрасный день, - рассказывает Александр Александрович, - мелькнула мысль: с этим надо что-то делать. Я, хотя и рожден в Париже, но чувствую себя русским москвичом, ведь моя мама - коренная москвичка - прививала мне любовь к русской культуре с детских лет. В четырнадцать буквально заставила прочитать «Войну и мир» Толстого. Поэтому решил отдать все это в Бахрушинский музей. Нагрузили с женой чемоданы и на поезде привезли часть в Москву. Для переправки остального придумали хитрый ход - на грузовиках с гуманитарной помощью, а здесь наши родственники встречали ценный груз.

Детей у нас нет, поэтому считаю священным долгом вернуться на родину, о, что связано с Россией. Очень приятно, что Бах-

рушинский музей так бережно и профессионально работает с этими вещами, разбирает громадный архив Раисова. Жалко только, что зал здесь слишком маленький, и невозможно показать все, что есть.

Я уже давно пенсионер (мне сейчас 76), но изыскиваю средства, чтобы собирать русское искусство и дарить музеям. На одном провинциальном аукционе купил картину «русского художника Полянова», которая оказалась... поленовским этюдом к «Христу и грешнице». На обороте обнаружил надпись «Подарено мною Марише. В. Поленов». А Мариша - это моя мама Мария Васильевна. Эту картину подарил дому-музею Поленова. Летом прошлого года случайно набрел на абрамцевское зеркало в резной раме по рисунку двоюродной бабушки Елены Дмитриевны Поленовой...

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: костюм к «Золотому петушку» по эскизу К. Коровина.



20.06.03