

Артистические судьбы складываются по-разному. Часто путь в искусство начинается в семье, где дети актеров, музыкантов, художников по традиции выбирают профессию своих родителей. А бывает, что счастливое стечение обстоятельств позволяет человеку раскрыть заложенную в нем природой одаренность. «Его величество случай» сыграл свою роль и в судьбе народного артиста МССР, солиста Молдавского театра оперы и балета Бориса Раисова.

Т РАГИЧЕСКИ вошла в его жизнь война. В 13 лет Борис — узник Бершадского гетто, где на его глазах фашисты убивают отца и брата — коммуниста. После прихода в Бершадь советских войск Раисов вступает добровольцем в Красную Армию и здесь, в армейской самодеятельности, делает свои первые шаги в большое искусство. Уже после войны, находясь на действительной службе в Дунайской флотилии, молодой моряк сначала как участник художественной самодеятельности, а затем как солист флотского ансамбля песни и пляски продолжает активную концертную деятельность, а после окончания флотской службы поступает на вокальный факультет Кишиневской государственной консерватории. Учился Раисов у прекрасного педагога оперно-камерного певца Петра Дмитриевича Алексеева, который в свое время работал в оперной студии К. С. Станиславского, а затем и в театре под руководством двух корифеев драматической и музыкальной режиссуры К. С. Станиславского и В. Н. Немировича-Данченко. Петр Дмитриевич прививал своим питомцам не только высокие профессиональные навыки, но и общую музыкальную культуру, помогал постигать через музыку художественный образ, будь то в опере или в камерном пении, воспитывал взыскательность и требовательное отношение к своему творчеству. И вот студента третьего курса Раисова приглашают выступить в главной партии в первой молдавской опере «Грозван», которой 8 июня 1956 года открылся первый сезон Молдавского государственного театра оперы и балета. А на четвертом курсе Раисов как солист оперы уже дебютирует в одной из самых сложных партий — в партии Риголетто.

Вот уже почти четверть века творческая биография Раисова неразрывно связана с коллективом Молдавского оперного театра, где он прошел путь от дебютанта до большого мастера. Пожалуй, легче вспомнить те постановки в истории театра, в которых Раисов не был занят, чем перечислить названия спектаклей с его участием. Партии трагические, комические, драматические в произведениях западноевропейской и русской классики, в современных советских и молдавских национальных операх — такова широта творческих устремлений одного из ведущих мастеров молдавского музыкального театра.



Особой страницей в творческой биографии певца стала встреча с первой советской оперой-сатирой на молдавской сцене — «Драконом» Эдуарда Лазарева. Исполнение партии Бургомистра было единодушно отмечено рецензентами, среди которых был и главный режиссер Большого театра, народный артист СССР Б. А. Покровский, как одно из лучших работ в спектакле. Столкнувшись впервые с необычным жанром, с необычным музыкальным языком, Раисов создал страшный по сатирической силе образ омерзительного

ческие образы создал Раисов в нашем театре! Общение с ним в спектакле всегда вызывает у меня большое творческое удовлетворение.

Альберт Мочалов, главный дирижер театра: — Борис Исаакович Раисов — отличный музыкант. В это понятие я вкладываю и его природную музыкальность, и его великолепную музыкальную память, благодаря которой он быстро разучивает партии, и его «чувство дирижерской палочки», и способности ансамблиста, и его глубокое проникновение в музыкальную ткань создаваемого сценического образа. С ним легко работает, потому что он с полуслова схватывает все дирижерские указания и всегда их помнит. В то же время он чуткий и отзывчивый человек, добрый товарищ. Я рад, что его большие заслуги перед молдавским оперным искусством отмечены званием народного артиста МССР.

Мы встретились с Борисом Раисовым в нарядном фойе нового здания Молдавского оперного театра после очередной репетиции оперы «Сергей Лазо».

— Борис Исаакович, на сцене Молдавского оперного театра вы спели огромное количество разнообразнейших партий. Хотелось бы знать, каким из них вы отдаёте предпочтение?

— Я люблю партии, в которых есть острота характера или острота ситуации, где перед человеческой личностью стоит вопрос жизни или смерти, когда раскрытие образа связано с большим эмоциональным напряжением.

— А каковы ваши творческие планы, устремления?

— Хотел бы принять участие в постановке еще одной советской сатирической или комической оперы. Пользуясь случаем, хочу через газету передать свою просьбу к молдавским композиторам — написать комическую оперу. Жду новых камерных произведений. В свое время я был первым исполнителем камерно-вокального цикла Семена Лунгула, «Песни Днестра», романса Леонида Гурова «Гладиатор», исполнял много обработок молдавских народных песен. Я вообще большой поклонник молдавских шуточных песен и жду от композиторов новых произведений в этом жанре.

Путь настоящего артиста — путь постоянных поисков, повседневный, кропотливый труд. Хочется верить, что признанный мастер молдавской оперной сцены, народный артист МССР Борис Раисов еще не раз порадует нас своим глубоким, многогранным искусством.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

НА СНИМКЕ: народный артист МССР Борис Раисов в опере «Аурелия».

Люди искусства

ПОЕТ БОРИС РАИСОВ...

Основным качеством творческой индивидуальности Бориса Раисова является его блестящий актерский талант и высокое актерское мастерство.

Вспомним, например, партию Галицкого в новой недавней постановке «Князя Игоря». Обычно в оперных театрах Галицкого играют буйном, бесшабашным гулякой, оттеняющим серьезность и благородство Игоря и Ярославны. Раисов намного укрупняет образ. У его Галицкого разгул, бесшабашность — только внешние, маска, а в глубине — огромная жажда власти, озлобленность за неудавшуюся княжескую жизнь. Говоря о трагических красках в творческой палитре Бориса Раисова, нельзя не вспомнить его трактовку образа Курятова в «Чародейке». Так случилось, что первое выступление певца в том спектакле состоялось значительно позже премьерного представления. И с его приходом образ князя «заиграл» совершенно по-новому. К основным его краскам — грубости, властности, необузданности — Раисов добавил и такие нюансы, как искренность в любви, в раскаянии, отчего финальный эпизод спектакля — сцена бури — наполнился пошекспировски мощным, подлинно трагическим пафосом.

представителя драконова царства.

И еще об одной стороне таланта Бориса Раисова нельзя не рассказать — о его комедийном даровании. Вспоминается одна из последних работ певца — Шонар в «Богеме» Пуччини. Казалось бы, роль скромная, ни в какое сравнение не идет с партиями Мими и Рудольфа, и в то же время комическое дарование Раисова во многом способствовало созданию на сцене атмосферы веселья, легкости, непринужденности, так необходимой этому спектаклю для контрастного сопоставления с финальной трагической развязкой.

— С Борисом Раисовым меня связывает давняя творческая дружба, — говорит народная артистка СССР Тамара Алешина. — Он прекрасный актер и партнер, увлекающийся и увлекающий всех участников спектакля правдой чувств, естественностью поведения на сцене. Я всегда удивляюсь «парадоксу Раисова»: в жизни простой, скромный, может быть, даже слишком земной, на сцене он поднимается до таких трагических высот, как Риголетто, Яго, Тоньо. А какие блистательные коми-