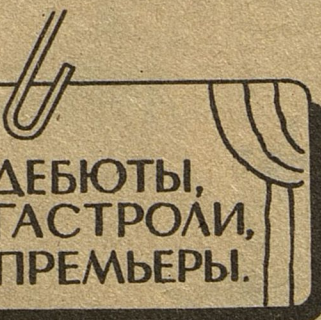


Ленинская зона

г. Алма-Ата

7 МАИ 1986



ДЕБЮТЫ,
ГАСТРОЛИ,
ПРЕМЬЕРЫ.

Слушай музыку

Как уже сообщалось на страницах нашей газеты, лауреатами Всесоюзного конкурса молодых композиторов стали студенты Алма-Атинской консерватории А. Раимкулова и аспирант консерватории Б. Дальденбаев. Наш корреспондент встретился с самым молодым из лауреатов — Актоты Раимкуловой.

— Мы знаем тебя как автора популярных песен, которые звучат с эстрады, в программах Республиканского радио, по телевидению. Судя по всему, твой путь в профессиональную музыку был успешным!

— Сочинять маленькие музыкальные пьесы я начала, как только освоила музыкальную грамоту, когда училась в музыкальной школе имени А. Жубанова. В 1977 году газета «Дружные ребята» опубликовала стихи алма-атинской школьницы Тани Подюковой с предложением написать к ним музыку. Я приняла участие в этом конкурсе, и мелодия была признана лучшей. Песню записали в исполнении моих одноклассников в обработке педагога школы В. Мамизерова, и она уже несколько лет звучит по радио. После этого я увлеклась сочинением песенных мелодий и написала несколько песен на стихи известного казахского поэта Б. Тажибаева.

— А как ты совмещаешь занятия в консерватории и самостоятельное свое творчество? И вообще, расскажи о своей учебе.

— Честно говоря, у меня каждая минута проходит в учебе, поскольку я занимаюсь и по классу фортепиано, и по классу композиции. Но именно поэтому в моей учебе и работе нет никаких противоречий, я люблю оба предмета, горжусь своими педа-

гогами — известным композитором, профессором Г. Жубановой и замечательной пианисткой Ж. Аубакировой — дорожу каждой минутой их внимания.

— Последние события твоей музыкальной жизни!

— После участия в конкурсе я написала несколько новых песен. Сейчас работаю по учебной программе — над произведением для симфонического оркестра.

— Твои музыкальные пристрастия!

— Я люблю и народную музыку, и классическую, и эстрадную, в общем, всякую... Но особенно — произведения лирического плана.

— Что интересного происходит в среде молодых музыкантов?

— Время выдвигает новые требования в вопросе качества во всех сферах деятельности. Музыканты, мне кажется, несут особую ответственность перед народом — ведь музыка самый интернациональный из всех языков человечества. Я рада за свое поколение музыкантов — нам открываются большие перспективы в работе, а главное, для повышения профессионального мастерства. Все, что происходит в жизни нашей страны, очень волнует меня и моих товарищей. Мы часто и откровенно говорим обо всем, что нас окружает, о том лучшем, что есть в наших музыкальных традициях, которые хотим продолжить.

Интервью вел
К. БИЛЯЛОВА.