

Вырезка из газеты

КОММУНАР

13 ОКТ 1960

СТ

г. Тула

Газета № . . .

Редкое собрание музыкальных рукописей

В отделе рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина хранится весьма ценный музыкальный архив известного историка и теоретика музыки профессора Московской консерватории туляка Д. В. Разумовского (1818—1889).

Дмитрий Васильевич Разумовский первым заложил научные основы истории и теории русской культовой музыки. Рукописные и нотные материалы, позднее использованные им в своих многочисленных работах, Разумовский начал собирать с юных лет, еще будучи учеником Тульской семинарии. К концу жизни собирателя его архив включал уникальные материалы по древнерусской музыке, народному искусству и т. п. Здесь были как рукописи, заметки, выписки самого собирателя, так и редкие сборники рукописных нот, особенно древнерусских безлинейных — так называемых «крюковых» нот.

Переписка Разумовского, сохранившаяся в его архиве, характеризует

взаимоотношения ученого-собирателя с выдающимися деятелями русской музыкальной культуры. Большой интерес представляют до сих пор неопубликованные письма к Разумовскому П. И. Чайковского, М. А. Балакирева, Н. Г. Рубинштейна и других русских композиторов. На 23-х листах большого формата написаны 11 писем выдающегося русского музыкального критика В. В. Стасова. В одном из них содержится высокая оценка деятельности Разумовского, как «единственного и, без сомнения, лучшего знатока».

Особую часть архива Разумовского составляют материалы, собранные известным русским писателем и музыковедом другом А. С. Пушкина В. Ф. Одоевским (1804—1869).

Подробное научное описание архива и собрания Д. В. Разумовского выпущено недавно Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина.

И. ПИККИЕВ.