

Кино
и дети

Андрею
РАЗУМОВСКОМУ —
младшему — сыну
режиссера тоже Андрея
РАЗУМОВСКОГО — было 6 лет,
когда он снялся в фильме
Никиты МИХАЛКОВА «Несколько
дней из жизни Обломова».
Сейчас Разумовскому —
младшему почти 25 лет.
Он работает на киностудии
«Фора-фильм» редактором
программы «Хочу в артисты»
(РТР). С ним по просьбе
«Телевичка» беседует его мама —
режиссер, сценарист,
актриса и наш корреспондент
Надежда РЕПИНА.

Андрей
РАЗУМОВСКИЙ:

Я ИГРАЛ ЛОДЫРЯ

Антенна. — 1997. — 23-29 июня. — С. 36.

— Андрей, ты помнишь свой первый приход в съемочную группу?

— Помню смутно мостильные коридоры. И помню, что с Никитой Михалковым мы сразу перешли на ты.

— Ну он-то понятно почему, а ты?

— Никита Сергеевич сказал: «Здорово! Меня зовут Никита». И когда ассистентка делала замечание, чтобы я называл Михалкова по имени и отчеству, то режиссер говорил ей: «Мы сами разберемся». И еще помню, как он спросил меня в первый день знакомства, знаю ли я, кто такой Обломов. Я ответил: «Лодырь».

— Трудно представить, что в шесть лет ты прочел роман Ивана Гончарова и знал его героя...

— Бабушка Настя часто называла меня Обломовым.

— За что?

— За лень. Позже во ВГИКе, где я учился в мастерской у режиссера Сергея Соловьева, педагог с подковыркой заметил, что самый гениальный во всей этой истории — Никита Михалков, он точно выбрал артиста на роль маленького Ильи.

— Почему он так сказал?

— Ну есть во мне лень-то некоторая... И барство. Ты же знаешь: мы из рода Карамзиных...

— Чем запомнились тебе съемки в фильме?

— Уже тогда я понял, что лучше быть режиссером, как Никита Михалков и как мой папа, а не актером.

— Почему?

— Сам я этого эпизода не помню, но Павел Лебешев (оператор «Обломова» и большинства фильмов Михалкова) рассказал Соловьеву, как в 6 лет я сам пытался руководить съемкой, споря с Никитой Сергеевичем о концепции какого-то эпизода...

— Наверное, тогда нравилось, что режиссер на площадке самый главный и руководит съемкой?

— Естественно. Самой страшной угрозой Соловьева, когда я учился у него, было: «Андрюша, если ты не перестанешь валять дурака и лениться и не начнешь снимать фильм, переведу в артисты». Я этого страшно боялся.

— То есть ты признаешь, что есть в тебе черты Обломова?

Р.С. Кадры «Обломова» снимали в деревне под Черниговом. Я поехала в экспедицию вместе с маленьким ребенком. Была осень. Холодно. Вся съемочная группа в теплых куртках и телогрейках, а мой сыночек в одной шелковой рубашечке на голое тело. Каждый день с ужасом я боялась, что он заболеет. Вставать приходилось в шесть утра. Ехали на съемочную площадку два часа, целый день снимали, а на обратном пути мой сын засыпал у меня на руках от усталости. Никита Михалков хвалил его, го-

— Нет. Дело в сути. Илья Ильич Обломов ничем не занимается не от лени, а оттого, что чувствует бесполезность, бессмысленность всяческих усилий. Он убежденный противник такой работы, его лень осознанна. И в этом я с ним солидарен: работа, по-моему, должна быть любимой, интересной, тогда она не превратится в каторгу, лишь в зарабатывание денег, необходимых для выживания...

— Никита Михалков снял через много лет фильм «Анна от 6 до 18» о своей дочери. В этом фильме есть эпизоды с твоим участием из «Обломова». Как думаешь, почему?

— Он сопоставлял два разных детства, два мира.

— Если ты сейчас встречаешь Михалкова, как его называешь?

— По имени-отчеству — Никита Сергеевич.

— Почему?

— Повзрослел.

Фото из семейного архива автора



Андрей РАЗУМОВСКИЙ: сегодня — редактор, 20 лет назад — Илюша Обломов



■ Андрюша: мне 6 еще, а я уже артист! (Кинопробы к фильму «Обломов»)

воря: «Мой артист! Работает с одного дубля». Играя ленивого Обломова, Андрюша работал много и ответственно относился к съемкам. Иногда они с Никитой Михалковым ссорились. Андрюша собирал перья от кур (его прабабушка Таня попросила собрать перышки, чтобы смазывать пироги). Михалков кричал: «Андрюша, брось перья, иди в кадр, я тебе потом всех кур в этой деревне одеру». Потом Андрей увлекся гвоздями и хотел в кадр быть только с ними. А когда мне понадобилось уехать

на два дня в Москву на съемку другой картины, то пришлось написать своему ребенку двадцать писем и попросить Михалкова каждый час вручать Андрюше письмо, чтобы не скучал по маме. Когда я вернулась из Москвы, Никита сказал, что через каждый час Андрюша требовал письмо, для чего останавливали съемку, и Михалков, вручая мое очередное послание, говорил, что мама сбросила письмо с самолета. После чего Андрей смотрел в небо... А потом вздыхал и возвращался к работе.