

Моск. правда. — 2001. — 13 окт. — с. 5

«Ватерлоо» за полтора часа

Встреча с режиссером Андреем Разумовским оказалась совершенно незапланированной. Он приехал на Чистые пруды на съемки новой картины Хусейна Эркенова «Черный мяч» как президент «Фора-фильма М», продюсирующего эту ленту.

Продюсерская компания «Фора-фильм М» сегодня занимается сразу девятнадцатью кинопроектами. О них я и попросила Андрея Вадимовича рассказать нашим читателям.

— Самый интересный и даже, я бы сказал, уникальный проект — «Ватерлоо». Он будет сниматься 23 декабря в Эрмитаже в самый темный день года. Я так точно называю дату, потому что весь фильм — и аналогов такого еще не было в кинематографе — будет снят одним дублем за полтора часа. Заявки на эту картину уже поступили почти из 70 стран мира. Представляете, вы переступаете порог Эрмитажа и сразу же попадаете во времена Петра Первого, а затем и Екатерины Великой. Две тысячи человек масовки, исторические костюмы, естественные декорации. Нам достали из запасников настоящие столовые сервизы той эпохи... Короче, это будет грандиозное зрелище. Естественно, возникает очень много сложностей с охраной, с сигнализацией. Но дирекция Эрмитажа пошла нам навстречу.

Кроме того, в декабре у нас выходит на экраны японо-болгаро-российское кино с необычным названием «Хвост дьявола».

Приблизительно в декабре появится на экранах еще один наш фильм — «Лиса Алиса», о котором столько уже писалось и говорилось.

Один из наших ведущих режиссеров — Игорь Масленников — заканчивает съемки в Петербурге. Он снимает картину «Бабочка над гербарием» по сценарию Аркадия Высоцкого. Начинается монтажный период. Это — потрясающая, на мой взгляд, мелодрама. История девочки, которая вышла замуж за нового русского и оказалась в золотой клетке, в которой все есть. Утром — лошади, днем — «Мерседесы», вечером — игрушки. Но никуда он ее не выпускает. И она «пришпилена» к



своей золотой клетке. А потом вдруг мужа убивают, и девушка оказывается на улице. У нее складываются очень сложные взаимоотношения с жизнью, к которой она не готова. В картине в главной роли снимаются Аристарх Ливанов и много молодежи.

Что же касается проекта «Черный мяч», съемки которого сейчас происходят на Чистых прудах, то это фильм про футболистов и про фанатов. Но тут вам лучше поговорить с режиссером.

Во время нашего разговора перед камерой несколько раз прошла, скандируя, толпа фанатов «Спартака».

— Каждый пацан в детстве играл в футбол, — рассказывает между дублями Хусейн Эркенов. — Вот и у меня есть друзья самых различных возрастов, которым от 10 до 70 лет. Я общаюсь с разными поколениями и хочу снять об этом фильм. О взаимопонимании и непонимании.

Сама эта история детям — о взрослых, и взрослым — о детях. У нас ведь взрослые часто делают кино для детей, как будто те — идиоты. А они совсем не идиоты. История формально — о черном бизнесе, в который взрослые пытаются вовлечь детей. Но у детей хватает мужества и внутренней культуры противостоять этой ситуации и сохранить свое представление о мире. Еще это история о том, как дети заставляют меняться взрослых, показывая им, что всю свою жизнь они занимались по большому счету чепухой. Можно прожить большую жизнь, остаться с большими деньгами и при этом все потерять.

Елена КУРБАНОВА.

На снимке: момент съемки фильма «Черный мяч».