

# ОТ ЛЮБВИ до Серной КИСЛОТЫ

Екатерина Разумовская — «молодая, наглая и сексуальная» (как определяет ее параметры продюсер Сергей Пудовкин) старлетка — напоролась на почве своей «наглай сексуальности» на то, за что и боролась (со своим придумщиком-кукловодом-продюсером). Некий маньяк (по словам Пудовкина — «просто урод»), устав безуспешно признаваться (в Интернете) месяцы напролет в любви и ожидать взаимности, перешел к следующей логичной фазе непростых взаимоотношений, и теперь каждое утро певицы начинается с обещаний (по электронной почте) скорого ее обливания серной кислотой. Мол, не доставайся ж ты никому...



**Новая поп-кукла  
продюсера Витаса  
прячется от угроз  
на кладбище**

горжусь тем, что этот продукт не для всех». Далее последовала пространная тирада про то, как раньше люди отоваривались на рынках, а теперь потянулись вот в бутики да шопинг-моллы — в музыку, мол, та же тенденция. «Она сама сочиняет песни, они у нее немного завершенные, эстетские, эксцентричные, но красивые, не дешево-попсовые, знаешь ли, — все более заводит Пудовкин, — и такая музыка будет иметь пусть и не массовый, но стабильный спрос».

В качестве доказательства он потряс перед носом «ЗД» графиком гастролей и рассказал, как весь Кронштадт сбежался на подложку во время съемок клипа — похарчить глаз на сексапильную старлетку. «ВМФ испытывает дефицит красоты», — резюмировал происшествие г-н продюсер. После визита на подложку поп-дева намерена переместиться на кладбище, где отснимет клип для «замороженной» песни «О тебе — для тебя» с потусторонним сюжетом, что тоже привлечет, по мнению продюсера, внимание к артистке.

Однако премьерный ролик и впрямь вышел ошеломляющим. В основу «Остановки сердца» взяты предоставленные Би-би-си и отснятые «Гринписом» шоковые сцены убийств животных. Жестко, хлестко, море крови. «Я и хо-



Пудовкин, ясное дело, забил в колокола, и теперь на ухах стоят все спецподразделения, занимающиеся вылавливанием компьютерных хулиганов и маньяков. Вычисляются. Тем временем девица Разумовская, портрет которой «ЗД» набросала легкими мазками еще накануне летнего праздника «МК» в Лужниках, где она участвовала в эдэшной «РЭИВолуции-2004», вступила в решающую стадию своего пришествия на поп-сцену — закончила запись дебютного альбома, посетила подложку в Кронштадте, сняла два клипа и готовится снимать третий — на кладбище.

Так как г-жа Разумовская — продукт неординарного продюсера Пудовкина, сразившего нас наповал своим Витасом, можно предположить, что и к ней ее создателю удастся вызвать нестандартный интерес. «ЗД» накануне своего фестиваля в Лужниках ожидала, во всяком случае, если не «чудаюда» в юбке по примеру Витаса, то уж чего-то сверхнеординарного. Явилась достаточно смазливой мамзель, вся в «Кавалли», смахивавшая издали на исхудавшую Валерию, которая и сама-то по себе худа, и ладно поставленным голосом не без экспрессии пропела что-то странновато-лирическое на тему «Отпускай-отпусти».

«ЗД» удивленно взметнула брови и непонимающе уставилась на Пудовкина. Но Пудовкина врасплох застать трудно. «Я и не говорю, что она будет собирать стадионы, — предупреждая вопрос, ответил продюсер. — Это — эксклюзивная штука, и я очень

тел сделать шокирующий материал, выбивающийся из общепринятой гламурной попсовой патоки», — говорит г-н Пудовкин. Лавры новоиспеченной Брижит Бардо, известной защитницы животных, тоже выгодная роль, которая уже принесла певице дивиденды. В Ташкенте ей подарили породистого скакуна, которого, правда, несколько месяцев она не может растаможить, потому как выяснилось, что «это — куча справок, море денег, и легче было бы везти «Феррари»».

Между тем и продюсер, и сама певица уверены, что весь алгоритм их «восхождения в топы» будет «таким же, как это произошло когда-то с Витасом». У того, правда, были жабы, а у этой — миловидный экстерьер на фоне изуродованных морских котиков, мастурбирующих матросов и кладбищенских надгробий. Тоже cool... 