

Разумовская Вера

У рояля — профессор Разумовская



„Вечерний Ленинград“

г. Ленин. 44

12 ФЕВ 1958

СОСТОЯВШИЙСЯ недавно в Малом зале Филармонии концерт лауреата Всесоюзного конкурса исполнителей профессора Веры Харитоновны Разумовской доставил слушателям глубокое художественное удовлетворение. В разнообразной программе, посвященной музыке немецких романтиков (Мендельсон, Шуберт, Шуман, Брамс), раскрылись лучшие черты исполнительского дарования пианистки. Это прежде всего тонкая поэтичность исполнения, вдумчивость и глубина интерпретации. В. Х. Разумовская обладает красивым, певучим звуком, умением «вести мелодию», естественно и гибко развивать ее. В звуковой палитре пианистки много красок — ей доступны и бархатные «глухие» тембры низкого регистра и звонкие, сверкающие верхние регистры, плотное красивое форте и прозрачное пиано.

Исполнительница показала себя одинаково зрелым музыкантом и в крупной, монументальной форме, и в жанре фортепьянной миниатюры, столь ревностно культивируемой романтическими художниками XIX века. Обаяние исполнительского облика В. Х. Разумовской состоит в особой теплоте и человечности, в содержательности исполнения, являющейся результатом насыщения замысла живыми чувствами, конкретными, почти зримыми образами. И если в открывавших первое отделение

«Песнях без слов» Мендельсона заметна была еще некоторая эмоциональная скованность, то начиная с «Фантазии» Шумана исполнение пианистки было подлинно одухотворенным.

Особой похвалы заслуживает исполнение трех интермеццо и трех рапсодий Брамса. Неповторимо индивидуальный, сложный и глубокий мир образов музыки Брамса был передан исполнительницей с подлинной проникновенностью и внутренним горением. Интермеццо соч. 117 прозвучали как интимные страницы из дневника, то безмятежно спокойные, то трепетно взволнованные или мужественно скорбные.

В сыгранных на бис мазурках и вальсах Шопена сочетались большая экспрессия с изяществом, гибкий живой ритм с мягкостью и певучестью кантилены.

Приходится лишь выразить сожаление, что выступления талантливой пианистки так редко на концертных эстрадах нашего города.

Ю. ТЮЛИН,
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств,
А. ШНИТКЕ,
кандидат искусствоведения

На снимке: профессор Консерватории пианистка В. Х. Разумовская

Фото Г. Чертова