

- 9 НОЯ 1978



Люди искусства

Я ПРИШЛА
К ТЕБЕ, ТЕАТР!

Жизнь актрисы Горьковского театра юного зрителя, заслуженной артистки РСФСР Нины Петровны Разумовой — это ее театр, свет рампы — маленькое искусственное солнце; это каждый вечер выход на сцену, взгляд зрителя — внимательный или рассеянный, дружеский или чужой.

Актёр несет в зрительный зал ответы на жизненные вопросы. Разумовой безразлично, как воспримет зритель пьесу, поймет ли ее, так ли поймет, задумается ли о своем месте в жизни, или все пройдет мимо него, не встретившись...

В 1951 году после окончания Горьковского театрального училища Нина Петровна приехала в Новосибирский ТЮЗ. Это было ее начало, и, как всякое начало, оно представлялось необыкновенным, трудным. Театральное училище, незабываемые уроки актерского мастерства у Виталия Александровича Лебского и Елены Григорьевны Агаповой научили ее не только профессии артиста. Жизнь и театр для нее — стихийно сливающиеся. И может, все, что было после учебы, — это стремление выжить то, чему хотели научить и научили ее педагоги. Они учили не громким словом, а своим примером трепетно относиться к сцене, любить дело своей жизни. Только тогда можно ждать от сидящих в зале понимания.

В Новосибирске Разумова впервые поняла нужность своей профессии. Это произошло в тот момент, когда, сыграв в пьесе Ю. Сальникова «Твоя семья», она стала получать письма от зрителей, которые обращались к вымышленной истории как к реальности, и верили в происходящее, волновались, спорили вместе с ее героем. Удача грела еще сильнее и оттого, что сил этой роли было отдано много, — и, оказалось, не напрасно.

Здесь, в Новосибирском ТЮЗе, ее приняли в партию, она стала лауреатом Всесоюзного фестиваля.

С 1961 года — работа в Горьковском ТЮЗе, где она участвовала в спектаклях, будучи еще студенткой театрального училища.

Для Нины Петровны Разумовой подлинные человеческие чувства и переживания самого актера всегда допустимы в театральной роли. Более того, невозможно, по ее мнению, существование отдельно художника и человека, жизнь их в двух измерениях.

Первый ее режиссер в Горьком — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев, вселил уверенность в нее как в актрису. Когда ничего не получалось, и она говорила: «Не могу», — он говорил: «Можешь». Любовь к театру, даже самая сильная, не всегда приводит к

желаемым результатам, если рядом нет человека, который верит в тебя, в твои силы.

Любимый спектакль артистки — «Запах спелой айвы» по пьесе И. Друцэ в постановке Б. Наравцевича, главного режиссера. Построение сценического действия делает эту небольшую роль примером сценической логики и целесообразности. Она заставляет думать, она ведет зрителя к сопереживанию, к пониманию. Она говорит: «Не раскисайте, если у вас что-то сложно и трудно».

Не думайте, что жизнь актрисы — это только праздничные огни, сплошные удачи и торжественные премьеры. Это еще и обыденная действительность, и неудачи, ошибки... Они горьки, после них приходит мысль, что ты ничего не умеешь, что ты не нужен театру. Без этого не было бы счастья Нины Петровны Разумовой. В том оно и счастье, что трудно, но преодолимо, коли есть впереди цель. А цель эта — искусство, помогающее людям верить, любить, понимать, мечтать.

Есть еще самое главное в работе артистки: она не просто говорит: «Верьте, размышляйте, ждите!» — она говорит: «Действуйте, разбейтесь!» Суть ее творчества в том, чтобы зрители поняли, что красиво, а что уродливо, и поступали лучше, чем поступают. Это не значит, что после спектакля все уйдут просветленными, одержимыми каким-то благородным порывом, обещаниями серьезной жизни. Но если хотя бы небольшая часть зрителей откликнется на неведомые доселе ей стороны жизни — речь-то о ТЮЗе! — это успех и радость.

Идет спектакль по пьесе Т. Габбе «Золушка». Разумова играет Мачеху. Сколько раз она ловила на себе ненавидящие, колочие взгляды маленьких зрителей! И она радовалась тому, что поняли дети, где добро, а где злое, что смогли выразить свое отношение к происходящему.

У актрисы много работы: репетиции, спектакли, в театральном училище она ведет 2-й и 4-й курсы актерского мастерства; ко всему она председатель социально-бытовой комиссии в ВТО. И все это ради того, чтобы было хорошо актерам, зрителям, всем, кому дорог театр. Она хочет, чтобы у детей, когда они станут взрослыми, никогда не остыло волнение при встрече с искусством. Чтобы еще много раз были сказаны слова: «Я не могу жить без театра!» Чтобы юные зрители искали свои идеалы и находили, верили в них.

М. ВДОВИНА.

НА СНИМКАХ: 1. Нина Петровна Разумова. 2. В спектакле «Сокровище Бразилии».

Фото В. ШОХИНА.

