

# «ПОД ЧУЖИМ ИМЕНЕМ»

СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

МОСКОВСКИЙ драматический театр поставил пьесу иркутской писательницы Б. Левантовской «Под чужим именем». Хорошие слова хочется сказать об этой понастоящему хорошей пьесе.

Интригующее название, увлекательный сюжет. От эпизода к эпизоду словно переходит вопросительный знак, — а что же будет дальше? И это заставляет зрителя следить за действием с нарастающим интересом.

Кто же скрывается под чужим именем? Растратчик или шпион, убийца или вредитель?.. Ничего похожего! Перед нами — в высшей степени порядочный и привлекательный человек — сибирский токарь Алексей Иванов.

Какой-то бездушный негодяй, которого и в пьесе-то нет, не помог горячему по натуре юноше в трудную минуту и толкнул его на правонарушение. Дорогой ценой — потерей доброго имени, молодой рабочий спас от неминуемой гибели родную сестру.

Судьба хорошего, нужного человека начинает волновать окружающих, и это волнение передается свидетелям и соучастникам происходящих событий — зрителям.

Не стану пересказывать содержание драмы, чтобы не лишать зрителей удовольствия — самим следить за перипетиями фабулы. Скажу лишь главное: это — умное

произведение, построенное на хорошей идейной основе, раскрывающее цельные образы советских людей.

Правда, автору иногда не хватает «глубины дыхания», раздумий, нет необходимого накала страстей. Но все это искупается правдивостью, искренностью изложения...

А теперь — о работе театра над этой пьесой. На материале серьезной драмы творческий коллектив создал увлекательное зрелище. Спектакль от начала до конца смотрится с напряженным вниманием.

Режиссер С. Разумов и главный режиссер театра Народный артист РСФСР И. Судаков бережливо, с большим тактом доносят до зрителя идею пьесы, рассказывающей о борьбе советского общества за самое дорогое — за человека.

Видно, что все зависящее от коллектива было со щедростью вложено в работу.

Большое удовольствие доставляет знакомство с исполнителями ролей. Артисты представляют нам таких людей, с которыми всегда интересно встречаться: смелых, умных, благородных!

Особенно приятна встреча с Алексеем Ивановым (арт. Б. Виноградов). В самых сложных ситуациях пьесы артист держится свободно и уверенно, раскрывая с

умением и подъемом все лучшее, что заложено в душе героя советским воспитанием, нашей средой.

В этом образе чувствуются черты героя нашего времени — рабочего-передовика, передовика во всем: в труде, в убеждениях, в знаниях. Чего стоит, например, великолепно разыгранная сцена своеобразного поединка Иванова с завнавшимися и недалеким комсомольским руководителем Рожновым (арт. А. Лебедев).

Особого внимания и оценки заслуживает работа артиста Г. Всеволодова. На его долю выпала нелегкая задача — создать пока, к сожалению, редко удающийся, правдивый образ партийного руководителя.

Сценический портрет Нагорова — убедительная удача артиста в многоплановом изображении парторга ЦК партии на заводе. Это человек со сложной биографией, по характеру — отзывчивый и энергичный, рассудительный и чуткий, — подлинный мастер человеческих душ.

Артистке Е. Дмитриевой поручена тоже не простая роль Наташи Ивановой. Ей приходится изображать «возлюбленную» родного брата. Ведь только она знает, что Иванов и Ливанов — одно лицо. Задача Наташи усложняется тем, что рядом с нею — любимый, жених Иван Мальцев, но она естественна и непосредственна во всех поступках, и ей веришь!

В спектакле есть уязвимые места. Драматургу не удалось написать портрет боевого командира — полковника Иванова, отца Наташи и Алексея, пассивно положившегося на мудрость парторга. Артист С. Смирнов не сумел обогатить этот образ на сцене.

Почти ничем не примечателен Иван Мальцев в обрисовке его артистом П. Исаковым. О Мальцеве много говорят, как о замечательном мастере и человеке, но это не подкреплено действием.

Приходится верить на слово высокой оценке, данной в пьесе Вале Ковалевой (арт. Д. Кузьмина) или Надежде Мальцевой, бесстрастно сыгранной арт. Г. Дегтяревской. У арт. Л. Перепелкиной, играющей роль Антонины, — несомненное комедийное дарование, но оно теряется в ворохе лишних слов и суетливых движений.

Все это — опытные, одаренные артисты, и, думается, за ними дело не станет при дальнейшем совершенствовании этого, во многом удавшегося, спектакля.

Постановка пьесы «Под чужим именем» свидетельствует, при всех других достоинствах, о бережливом, уважительном «прочтении» режиссером авторского текста, что является одной из лучших традиций советского театра.

Н. Сотников.

«Вечерняя Москва»  
21.1.58