

# Народный артист

Завтра Горьковский театр драмы имени М. Горького чествует своего старейшего артиста — народного артиста РСФСР Василия Ивановича Разумова в связи с пятидесятилетием его трудовой и общественной деятельности.

По-разному складывались актерские судьбы в дореволюционном русском театре. Одни из актеров вступали на сцену, окончив театральную школу «императорских» театров, другие филармоническое училище, а иные, и их было подавляющее большинство, шли в чарующий мир кулис из любительских кружков и провинциальных клубов.

Василий Иванович Разумов начал свою актерскую жизнь, выступая статистом на сцене Костромского театра. Был он в это время мелким служащим городского ломбарда.

Родившись в 1892 году в семье швейцара городской управы, будущий артист еще подростком встретился с «отцами» старинного волжского купеческого города, с потомками Диких, Кабановых, Торцовых и Хрюковых, с Бульчовыми, Бессеменовыми и Зыковыми. Со всеми теми, чьи образы талантливому артисту доведется воплощать на сцене другого волжского города в течение почти трех десятилетий.

У себя на работе, в ломбарде, будущий мастер сцены познал и другой мир — мир разорившихся дворян, мещан, мелких чиновников, солдат-инвалидов и спившихся ремесленников.

Шли годы. Рос запас жизненных и театральных наблюдений. Костромская сцена блистала тогда именами актеров-гастролеров. Сотрудник театра, исполнитель бессловесных и небольших ролей познакомился в ту пору с творчеством братьев Рафаила и Роберта Адельгейм, И. Н. Пева-



цова, известного трагика П. Россова.

Не удовлетворенный работой статиста, молодой актер-любитель захотел попробовать свои силы, чтобы воплотить на сцене «сильных и слабых мира сего». Разумов объединяет вокруг себя любителей театра, рабочих-текстильщиков и в кооперативном клубе завод акционерного общества «Гратри, Жерар и Михиной» ставит «Грозу» Островского, исполняя роль близкого себе по духу веселого приказчика Кудряша, а в «На дне» Горького играет хитроватого старпа Луку.

Война 1914 года прервала сценическую деятельность рабочего кружка, руководимого В. Разумовым. Сменив театральный костюм на серую шинель, артист-любитель стал рядовым 202, а затем 64 пехотного полка, ограничив свои выступления на сцене чтением стихов и юмористических рассказов в кругу однополчан.

После Великого Октября, будучи в рядах Красной Армии, Василий Иванович руководит кружками красноармейцев — музыкантов, баянистов, артистов и художников.

В 1920 году костромские советские и партийные организации посылают В. И. Разумова делегатом на Всероссийский съезд по рабоче-крестьянскому театру.

После демобилизации в 1923 году Разумов — участник рабочих студий в Костроме и Рыбинске, артист передвижного театра.

Возникает намерение серьезно учиться настоящему актерскому искусству, и в 1932 году Разумов едет в Нижний Новгород к прославленному артисту, режиссеру и театральному организатору Н. И. Соболюшкину-Самарину. С тех пор творческая жизнь В. И. Разумова неразрывно связана с судьбой коллектива Горьковского театра драмы.

Артист яркого сценического дарования, он одинаково тепло и искренне исполняет комедийные и драматические роли.

В. И. Разумовым созданы на нашей сцене сотни разнообразных характеров. Здесь и русские, классические образы: Осип из бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор» и помещик Муромский из «Свадьбы Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Богата галерея типов из пьес

А. Островского: Гордей Торпов в «Бедности не порок», Влас Дюжой в «Сне на Волге», Грознов в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше», Белугин-отец в «Женитьбе Белугина».

Великолепно, по-горьковски остро исполнены им образы в пьесах М. Горького: Бессеменов в «Мещанах», Бубнов в «На дне», Редозубов в «Варварах», Двоегочие в «Дачниках», поп Павлин в «Егоре Бульчове и других» и «Достигаеве и других», Кемской в «Фальшивой монете».

Как бы хорошо ни исполнял артист роли классического репертуара, о подлинном его мастерстве мы будем иметь представление, только увидев созданные им образы героев-современников.

В пьесах советских драматургов Разумовым отлично вылеплен ряд сценических образов. Нет никакой возможности перечислить все сыгранные артистом роли этого плана. Хочется назвать образы Андрея Нильча в «Ранней весне» А. Тищенко, Кузьму Шувалова в «Знатном госте» и деда Григория в «В нашем доме» Г. Федорова.

В списке образов современников крестьянин старик Лаутин в «Учителе» С. Герасимова и профессор Черноус в пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним».

Если в изучении классики артист использовал свои ранние жизненные наблюдения, почерпнутые в старинных волжских городах, то в работе над образами современников ему помогает его непрерывная связь с советским народом — строительем коммунистического общества.

Артист-коммунист ведет большую общественную работу. Его жизнь интересна и многогранна. Шесть раз его выбирают депутатом областного Совета депутатов трудящихся. Крепко связан он со своими избирателями, бывая на заводах и в колхозах области.

Правительство высоко оценило работу артиста, наградив его орденом Трудового Красного Знамени и присвоив ему почетное звание народного артиста республики.

Служить своему народу, отдавать ему все свои силы, знания и талант — что может быть почетнее для артиста.

В. ЛЕБСКИЙ.  
Фото В. Бородина.