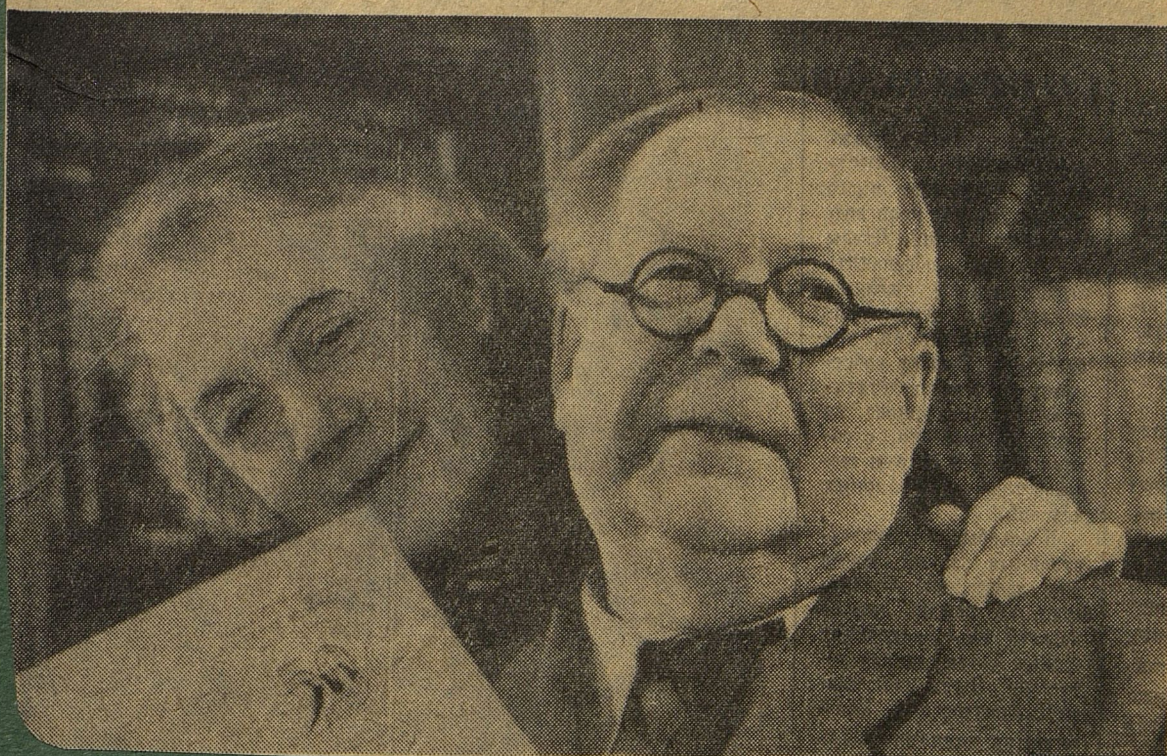




Артист подлинно русский

КОРЕННОЙ волгарь-костромич В. И. Разумов прожил долгую творческую жизнь. Пятидесятилетие его трудовой деятельности отмечает сегодня театральная общественность нашего города. К профессиональной сцене Василий Иванович пришел через сцену любительскую, или, как теперь принято говорить, через художественную самодеятельность. В свои семнадцать лет, будучи скромным счетным работником, он находил отдых и удовлетворение в исполнении разнообразных ролей в домашних спектаклях. Позднее, уже в рядах Красной Армии, он встретился в 1921 году с видным деятелем советского театра, учеником Станиславского А. Д. Поповым. В студии Попова и произошло, по выражению В. И. Разумова, его «настоящее приобщение к театру».

Какая другая армия в мире могла столь действенно способствовать творческому развитию своих солдат?!

По окончании военной службы В. И. Разумов целиком отдается профессиональной сцене. В 1932 году он вступает в труппу Горьковского театра драмы.

Первые сезоны были «серыми». В. И. Разумов хотел уже уйти из театра, но дружеская, отеческая рука Н. И. Соболевцова-Самарина удержала его.

Признание пришло с исполнением роли командующего округом в пьесе Ромашова «Бойцы» (1934 г.) и особенно — доктора Леща в пьесе «Последние» Горького. Газета «Советское искусство»

в рецензии об этой работе театра отметила, как достижение «выразительность, которой достиг Разумов, создавший довольно колоритную фигуру доктора Леща». Этот успех, думается нам, не случаен. Именно в это время советский театр приобщался к принципам социалистического реализма. Требования жизненной правдивости, простоты, точной социальной характеристики и выразительности художественной формы как нельзя более соответствовали дарованию В. И. Разумова.

Василий Иванович создает один выразительный образ за другим. Не придерживаясь хронологической последовательности, отметим, с какой сочностью рисует он многочисленных героев Островского. Тут и безудержный в своем самодурстве Хлынов («Горячее сердце») и «бравый кавалер» Грознов («Правда хорошо, а счастье лучше»), и возгордившийся, но добрый Гордей Торцов («Бедность не порок»).

В дни Отечественной войны с особой проникновенностью играет Разумов русских патриотов. Многие помнят его в роли Кутузова. А какой глубины и силы чувства достигал артист в роли фельдшера Глобы («Русские люди» Симонова), с песней уходящего на смерть ради грядущей победы!

Мы уже говорили об успехе В. И. Разумова в роли Леща. С тех пор не было на сцене нашего театра пьесы Горького, в которой не участвовал бы этот полюбившийся зрителям актер.

Не все его работы равноценны.

В «Мещанах» он дает точную бытовую характеристику образу Бессеменова, но слишком «очеловечивает» старика, лишив его той страшной силы, какой наделен он в пьесе Горького. Зато как превосходен Лёвшин во «Врагах»! Как тонко выявляются в нем и ясное понимание классовых

интересов рабочего, и лукавая хитреца мужичка «себе на уме», и подлинная социа-

листическая гуманность! Колоритнейшую, совершенно точную по общественной характеристике фигуру отца Павлика показывает артист в «Егоре Булычеве», в «Достигаеве и др.».

В газетной статье нет никакой возможности не только проанализировать, но даже перечислить сценические образы В. И. Разумова. Но кого бы он ни играл — Вафлю в «Дяде Ване» Чехова, профессора Рубцова в «Зеленой улице» Сухова, боцмана из «Оптимистической трагедии» Вишневского — перед зрителем всегда подлинно русский, национальный характер с его широким размахом, высоким сознанием долга, сердечностью, простотой и мягким юмором.

Мастерство народного артиста РСФСР В. И. Разумова своими корнями уходит в реалистические традиции русской актерской школы Щепкина и Мартынова.

Поблагодарим же умного, тонкого художника, большую половину творческой жизни отдавшего нашему городу, за те минуты искреннего наслаждения искусством, которые пережил каждый, кто видел его в том или ином спектакле!

Г. ЯВОРОВСКИЙ,
член правления Горьковского отделения ВТО.

НА СНИМКЕ: Василий Иванович Разумов с женой Жанеттой Ивановной Кржижановской.