

ТВОРИТЬ ВО ИМЯ КОММУНИЗМА!

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ открываются перед советским народом — народом-созидателем: мы все радостно и вдохновенно трудимся во имя человека, во имя светлого коммунистического завтра. Каждый из нас — от молодого рабочего, вчерашнего десятиклассника, до пожилого мастера, умудренного опытом жизни, — стремится внести достойный трудовой вклад в честь предстоящего XXII съезда КПСС.

Сильны своей связью с общенародным трудом и наши писатели, художники, композиторы, деятели театра. Мы, мастера советской культуры, знаем: нет в мире ничего более благородного, нежели отдать все силы души и сердца великому делу партии Ленина, воплощению ленинской мечты.

Когда думаешь о том, как выросла и окрепла наша Родина, как стремительно поднимаются высоко в небо корпуса новых фабрик и заводов, как множатся успехи на колхозных полях, как все более ширится жилищное строительство, каким могучим стал подъем научной мысли отечественных ученых — покорителей космоса, все в тебе наполняется чувством законной гордости.

А наш родной город! Еще Репин верно говорил об его царственном облике, красивейшем расположении. Но ведь красота пейзажная еще не все: ведь Репин писал лишь о внешности города, открывавшейся ему издали, с волжского парохода. Между тем нижегородские старожилы еще и сейчас помнят и булыжные мостовые, и угар купеческих кутежей на ярмарке, и церковное фарисейство; молодежь может прочесть об этом в книгах Горького и Короленко.

Сегодня озелененный красавец с его заасфальтированными улицами, площадями, превращенными в парки, город, где многое радуется взору, стал одним из первых по значению крупнейших центров Советского Союза. Да, ничего не скажешь: расправил плечи волжская столица, родоначальница социалистического автомобилестроения, совсем недавно к тому давшая миру крылатые корабли.

Старая поговорка «Нижний Москве ближний» приобрела новый особенный смысл: город наш выпускает по мудрому призыву партии

автомобили и велосипеды, радиоприемники, телевизоры, речные суда, самые сложные станки, самые разнообразные приборы.

И когда размышляешь о том, что сделано горьковчанами под руководством родной Коммунистической партии, невольно возникает вопрос: а что же внесли в золотой фонд коммунистического строительства мы, деятели литературы и искусства, работающие в городе Горьком? Сделано нами немало. Мне, отдавшему многие годы творческой жизни нашему Нижегородскому, затем Горьковскому драматическому театру, хорошо помнятся пьесы, спектакли, музыкальные сочинения, полотна и скульптуры, которые по-настоящему служили делу коммунистического воспитания трудящихся. Так было и так есть. И все же сейчас, в период развернутого строительства коммунизма, мы должны делать больше, лучше помогать партии в ее великих свершениях, ведь партия рассматривает писателей и деятелей искусства в качестве своих верных друзей.

Когда книги Н. И. Кочина переводят в Чехословакии, это радует. Но мы ждем от Н. И. Кочина не только переизданий прежде написанного, написанного, спору нет, интересно, мы ждем книг новых, на современные живописные темы. Посмотрите на то, что ставится на сцене нашего театра драмы: преобладают в репертуаре инсценировки, и это отнюдь не может исключить потребность в хорошей современной оригинальной пьесе. Мы мало работаем с драматургами.

В проекте Программы КПСС говорится о нравственных принципах, составляющих моральный кодекс строителя коммунизма. В стихах молодых поэтов горьковчан, скажем в творчестве А. И. Люкина, новая, коммунистическая мораль находит отчетливое выражение, а в то же время, когда читаешь многие очерки и рассказы и молодых и зрелых горьковчан-литераторов, то ощущаешь, что еще многие из них в долгу перед народом, еще далеко не всегда в наших книгах действуют люди, сильные по натуре своей, умные, убежденные, красивые и помыслами и делами своими.

Мы часто читаем в нашем театре новые пьесы. И зачастую ав-

торы их пишут однообразно, вяло, скучно. Особенно страдают эти пьесы бедностью языка. А ведь наш родной язык, язык Ленина и Льва Толстого, не терпит равнодушия, он всегда силен, выразителен, по-настоящему музыкален, ярок. Откуда же в пьесах иных драматургов возникают такие серые, нежизненные диалоги? От пустоты мысли идет это, от того, что не живут их авторы современностью!

Надо всем нам — и писателям и актерам — быть требовательнее к себе, всегда помнить слова Н. С. Хрущева: «Нам нужны... такие талантливые, яркие книги, которыми люди зачитывались бы...».

Творить во имя коммунизма — это значит объявить в творчестве войну всяческому штампу. Я на своем веку переиграл множество ролей, и сколько было среди героев, похожих друг на друга, так и кочевали из пьесы в пьесу одинаковые старики, колхозники, академики, заводские мастера! А вокруг нас кипит жизнь, поражая волнующими сюжетами, яркими характеристиками.

Наши читатели и зрители — люди высокой культуры, надо к ним присматриваться зорко и в творчество переносить наиболее ценное, что подсмотрел в самой жизни, в действительности.

В Горьковской области успешно развиваются народные театры. Например, на автозаводе Там труженики автомобилестроения выдвинули из своей среды замечательных самодеятельных художников сцены: технолога Вадима Рубинского, конструктора Жанну Савицкую, рабочего-электрика Владимира Батурина и других. Разве не свидетельствует об огромных культурных ценностях, создаваемых советским рабочим классом, тот факт, что в репертуаре автозаводцев есть и «Егор Булычов» Горького, и «Кремлевские куранты» Погодина, и «Годы странствия» Арбузова, и «Тракторщик» Гольдони, и «Юстина» Хеллы Вуолийоки. Рабочий Владимир Батурина, студент-заочник литературного института М. Горького, автор талантливых рассказов и повестей, воссоздает на сцене народного театра образ В. И. Ленина в «Кремлевских курантах», отлично изучает роль Трубоча в горьковской пьесе.

Нам, профессиональным артистам, следовало бы оказывать художественной самодеятельности большую помощь: она того заслужила! Пусть будут, кстати, при этом, нарядами с лекциями и кон-

сультациями, и наши личные выступления в спектаклях самодеятельных коллективов. Помню то чувство радости, которое пришлось мне испытать во время выступления в роли Бубнова в спектакле «На дне» в клубе имени Я. М. Свердлова. Было приятно передать свой творческий опыт людям, всей душой преданным искусству — источнику вдохновения, как говорится в проекте Программы КПСС.

Человек человеку — друг, товарищ и брат! — читаем мы в моральном кодексе. Это ценнейшая мысль, пробуждающая лучшие устремления людей и в жизни, и в искусстве.

Именно такие гуманистические черты придают героям типа Гагарина, Титова — первым и грядущим советским космонавтам, труженикам, построившим корабль «Восток-2», атомный ледокол «Ленин». Разве такие люди, разве их дела не являются собой увлекательнейшей темой для советского художника! О таких людях мы должны во весь голос говорить со сцены, о них надо писать поэмы, рассказывать в произведениях живописи.

Иногда мне приходится бывать на выставках изобразительного искусства. У наших живописцев, графиков, скульпторов немало успехов и достижений. Но как расширился бы их диапазон, если бы они еще больше и глубже изучали нашу советскую жизнь. Пример А. М. Каманина — частного гостя новостроек, колхозов — весьма поучителен. Его пейзажные полотна полны дыхания жизни, поэтичны. А ведь он не разрушает форму беспредметными исканиями, ему чужда бесформенность. Молодым художникам не следует недооценивать традиции реализма, традиции правды.

Великое коммунистическое завтра, о котором мечтал бессмертный Ленин, становится явью, мы строим коммунизм, нынешнее поколение советских людей будет в нем жить и творчески работать. У нас никто не отнимет нашего права на счастье, права, данного нам родной партией, наш народ любому агрессору обломает ноги, как обломал их в свое время Наполеону и Гитлеру.

Так будем же трудиться — с еще большим напряжением и вдохновением во имя мира, во имя советского человека, во имя коммунизма!

Василий РАЗУМОВ,
народный артист
РСФСР.