

# ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ, ОТДАННЫЕ НАРОДУ



СЛОВО  
О СТАРШЕМ  
ТОВАРИЩЕ

НИКАКОЙ, даже самый длинный очерк не в состоянии вместить в себя удивительно интересную и насыщенную добрыми деяниями большую жизнь самобытного русского актера, общественно-го деятеля, коммуниста, обаятельнейшего человека Василия Ивановича Разумова. Ведь ему, народному артисту России, исполнилось 80 лет, из которых 60 безраздельно отданы театальному искусству.

Жизнь Василия Ивановича началась в городе Костроме, на берегу Волги, и поэтому мы можем называть его своим земляком. Он не изменял Руси. Вся его жизнь — на берегах Волги.

...1903 год. Кострома. Городской театр. Днем идет спектакль «Бедность из порока». Коптят и мигают керосиновые лампы, тускло освещая сцену. На галерке среди учеников 3-го класса приходской школы сидит одиннадцатилетний Вася Разумов — сын отставного солдата. Он — впервые в театре. Перед ним раскинулся новый, не виданный ранее мир. Что это? Сказка? Нет! Сама жизнь. Всем своим чистым, мальчишеским сердцем он сочувствует Любе, Мите, плачет вместе с Любимом Торцовым, ненавидит Гордея. И зарождается та огромная любовь к театру, к сцене, которая потом заполнит всю его жизнь.

...Первые робкие шаги в искусстве. Днем — контора (нужны средства к существованию). Вечером — театр. Будущих артистов ничему не учили. Освоить актерское мастерство можно было, только забравшись на галерку и следя за игрой опытных мастеров. И юноша урывал для этого каждую свободную минуту.

В поисках пути к будущей профессии Василий Иванович организует драматический кружок из работников Костромской текстильной фабрики. Здесь уже на практике познает он процесс создания спектакля, образа. Под его руководством ставятся «Гроза» и «Василис Мелентьева», «Горькая судьбина» и «На дне». Зимними морозными вечерами

двадцать товарищами он выступает с концертами в деревнях, читая веселые чеховские рассказы. Там же они ставят спектакли.

...Шли годы. Служа в Красной Армии, работая затем в Костроме и Рыбинске, Василий Иванович по-прежнему создает самодеятельные коллективы, объединяя любителей театрального искусства. Но он рожден для профессиональной сцены, и она влечет его неудержимо. И вот 1929 год. Мечта осуществилась — он артист.

С 1932 года Разумов — нижегородец. В труппу Н. И. Соболевщикова-Самарина Василий Иванович вступил уже зрелым человеком (все-таки 40 лет) и очень молодым профессионалом сцены.

— Соболевщикова-Самарин — мой первый и единственный учитель, — с необыкновенной теплотой говорит Разумов.

Учитель и ученик удивительно трогательно относились друг к другу. Между ними возникли полное взаимопонимание и абсолютная вера. Может быть, именно поэтому необыкновенно быстро зрело мастерство даровитого актера.

Кто видел Василия Ивановича хотя бы в одной роли, наверняка и сегодня вспоминает волшебство, творимое им на сцене. Предельно органичный, умеющий со сцены ярко передавать человеческую сущность своего героя, обладатель необыкновенно обаятельной внешности, он умел заставлять зрителя забывать, что тот находится в театре.

Я и мои товарищи, сначала по театральной студии, а потом по молодому составу театра, с удивлением и восторгом следили на репетициях за процес-

сом рождения разумовского образа. Чуть ли не с первой репетиции Василий Иванович преображался, становясь будущим персонажем спектакля и в то же время сохраняя свою походку, жесты и почти не пользуясь гримом. Менялись сама человеческая сущность, мысли, характер.

Нам это казалось непостижимым.

...Война. Воинские лагеря под Горьким. На скамейках, на ящиках, на земле сидят бойцы, опаленные в первых боях. На открытой сцене при дневном освещении идет спектакль «Фельдмаршал Кутузов». В роли Кутузова — Разумов.

Последняя сцена спектакля. Зима 1812 года, костер в лесу. В огороде Денис Давыдов появляется Кутузов. Внешне он не герой. Рыхловатый, грузный старик. Ни величавых жестов, ни героических интонаций. Но видны негасимая воля полководца, горячая любовь к израненной Родине, к своему народу. И через любовь Кутузова ясно светится любовь Разумова — артиста и гражданина. И после заключительных слов в едином порыве вскакивают со своих мест зрители, возникает митинг. Не о минувших днях говорят воины, а о сегодняшней борьбе с фашизмом.

Впоследствии участники этого стихийного митинга, узнав на фронте о присвоении Василию Ивановичу почетного звания заслуженного артиста РСФСР, писали с передовых позиций: «Все образы, созданные вами, близки нам. В бою, защищая Родину, бойцы защищают и ваше искусство!»

Сотни характеров создал на горьковской сцене Разумов. Проработав с Василием Ивано-

вичем вместе много лет, я не помню ни одной его актерской неудачи. Каждая работа — радость для зрителей и коллег.

Предельно выразительны и точны разумовские герои: Осип в «Ревизоре», Бессеменов в «Мещанах», Хлынов, Грознов, Гордей Торцов в пьесах Островского, чеховские Пищик в «Дяде Ване», Сорин в «Чайке». Старшее поколение зрителей, вероятно, помнит его Медведева в пьесе Гусева «Слава», Черноуса в «Кто смеется последним» Крапивы, ну, и, конечно же, деда Григория в пьесе нашего горьковского драматурга Г. Федорова «В нашем доме».

Однажды, «отважившись», мы спросили Василия Ивановича: — Как вы работаете над образом?

Он с присущим ему юмором ответил:

— Да как вам сказать? Вот смотрю на людей и беру от них то, что мне надо для роли. У одного — одно, у другого — другое. Слеплю все вместе, и получается образ.

И это верно. Василий Иванович никогда не выдумывал своих героев. Жизнь — вот что питало всегда его творчество. И как жизнь нельзя отделить от творчества Разумова, так и его творчество нельзя отделить от жизни.

А жизнь Василия Ивановича полна хлопот. В годы Отечественной войны — он председатель местного комитета театра (организация шефских концертов в воинских частях и госпиталях, помощь семьям мобилизованных работников театра, сбор теплых вещей для Красной Армии). С 1947 года и в течение 15 лет — он депутат областного Совета депутатов трудящихся. Сейчас, будучи на пенсии, продолжает принимать активное участие в партийной, общественной и творческой жизни театра.

За заслуги перед советским театральным искусством Василий Иванович награжден орденом Трудового Красного Знамени, памятной медалью в честь 100-летия В. И. Ленина и знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Он — народный артист Российской Федерации, и это звание как нельзя лучше определяет все существо большого творческого пути, пройденного великодушным мастером русской сцены, прекрасным человеком и коммунистом Василием Ивановичем Разумовым.

Глеб ПИСАРЕВ,  
актер  
академического  
театра драмы.

НА СНИМКЕ: В. И. Разумов.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ  
С. ГОРЬКИЙ  
7 ФЕВ 1972