

ЗА УМЫ И СЕРДЦА

ПЕРЕДО МНОЮ КНИГА

«Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы».

Автор — доктор философских наук В. Разумный. Издательство «Мысль», Москва, 1969 год.

На одной из первых страниц читаем: «Потребность в преподавателях музыки и изобразительного искусства в 1968 г. составляла 10 тыс. человек». Попробу говоря, такое количество необходимых нашим детям учителей в школе отсутствовало.

На одной из последних страниц автор приводит слова поэта Антукольского: «...если подходить к делу художественного воспитания народа, и прежде всего подрастающего поколения, по-настоящему, государственно, с должным размахом и должной добросовестностью — а только так и следует подходить к делу! — станет ясно, что задача эта по блещу одной только нашей средней школе. На плечи школы она и должна быть возложена».

Содержание книги — серьезное обоснование социальной роли эстетического воспитания и причин того, почему оно недооценивается и нашей школой в целом, и отдельными педагогами в частности: «Во всех этих документах (имеются в виду школьные программы и руководства для университетов культуры. — А. Ж.), а также в ряде книг и пособий эстетическое воспитание истолковывается только как система мер для выработки у человека хороших художественных вкусов, способности правильно и по достоинству судить о прекрасном в искусстве».

Недооценивается политическая роль эстетического воспитания. А ныне, справедливо указывает автор, «эстетическое воспитание — поле острейшей битвы за умы и сердца людей, за человека». «Пора покончить с наивным представлением о том, что только у нас делу эстетического воспитания уделяется внимание, а в капиталистических странах его игнорируют. Это вредная

иллюзия, затуманивающая новую стратегию и тактику современной буржуазии в области художественной культуры...». И автор описывает эту тактику. Тут и объявление архангела Гавриила «небесным покровителем» телесвязи, способной «донести в самые отдаленные уголки мира голос высочайшего пастыря», и циничная деэстетизация любви, связанная с разрушением гуманных идеалов, и формирование типа поведения склонной к подражанию молодежи бесконечным прославлением сильного и кровожадного человека вроде агента 007 Джеймса Бонда, и набор детских игрушек для игры в того же Бонда, включающий пистолеты, кандалы и... орудия пыток. Тщательно отрабатывается стереотип поведения завтрашнего убийцы и защитника империализма. С партийной страстью вскрывает автор эту «воистину каннибальскую роль, которую играет и сегодня буржуазное искусство».

Значительные разделы книги посвящены формам и методам эстетического воспитания в социалистической стране. Труды, игровой деятельности, романтике познания, эстетическим эмоциям, рожденным этой романтикой, посвящены многие страницы.

КНИГА В. РАЗУМНОГО будет с интересом прочитана не только педагогами и философами, но и самым широким кругом читателей. Но я надеюсь на большее. Может быть, Министерство просвещения обратит наконец серьезное внимание на положение предметов эстетического цикла в школе и сделает все от него зависящее, чтобы дать школе те десять тысяч педагогов искусства, которые пока отсутствуют в школьных классах. Сегодня — цитирую еще раз — «эстетическое воспитание — поле острейшей битвы за умы и сердца людей за человека».

Ариадна ЖУКОВА.

2 0 919 1970

ЭСТЕТИКА И УМСТВЕННОСТЬ

Москва