

ДОРОГИ К ПРЕКРАСНОМУ

Одной из примечательных черт современной культуры в нашей стране является рост общественного интереса к практике и теории эстетического воспитания. Как совершенно правильно отмечает В. Разумный — автор книги «Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы», выпущенной издательством «Мысль», этот интерес проявляется весьма многообразно. Общеизвестны, например, цифры, свидетельствующие о массовости нашего искусства. Однако создателей художественных ценностей волнуют не только количественные показатели (тираж книг, число кинозрителей, посетителей музеев и т. д.), но и уровень культуры, вкусы, эстетические запросы миллионов.

Именно поэтому возникают новые методы пропаганды искусства, осуществляемые государственными организациями и творческими союзами. Так, со многими тысячами слушателей киноуниверситетов и лекториев

работает специальное Бюро пропаганды советского киноискусства при Союзе кинематографистов СССР. Аналогичные организации имеются при Союзе писателей, Всероссийском театральном обществе, в Академии художеств СССР. Огромную работу ведет армия советских учителей, призванных непосредственно осуществлять эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Среди специалистов по эстетическому воспитанию идут серьезные дискуссии по частным вопросам теории и практики эстетического воспитания. Книга В. Разумного «Эстетическое воспитание», критически анализируя различные точки зрения, дает, на наш взгляд, обоснованные ответы на многие из этих спорных воп-

росов. Автор, отмечая, что во многих исследованиях понятие «эстетическое воспитание» заменяется содержанием понятия «художественное воспитание», указывает на ошибочность этого положения. Он пишет: «... художественное обучение (скажем, уроки рисования и пения в школе и т. п.) имеет рациональный смысл лишь в общей системе эстетического воспитания, как одна из его существенных частей».

Вопрос об эстетическом воспитании часто подменяется интересными рассуждениями о методике выработки у школьников художественного вкуса. Этот взгляд, к сожалению, «обосновывается и узаконивается действующими программами средней школы по дисциплинам эстетического цикла,

программами и учебными разработками университетов культуры. Во всех этих документах, а также в ряде книг и пособий, эстетическое воспитание истолковывается только как система мер для выработки у человека хороших художественных вкусов, способности правильно и по достоинству судить о прекрасном в искусстве».

Особое внимание автор книги уделяет вопросам социальной необходимости эстетического воспитания, вопросам специфических особенностей такого воспитания молодежи в трудовой, игровой, научно-познавательной деятельности посредством воздействия искусства.

В. КУЗИН,

кандидат педагогических наук.

„Книжное обозрение“ № 12, 20 марта 1970 г.