

Главный редактор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Владимир Разумневич — известный писатель. Особенно любят его дети. Для них, малышей, школьников, юнцов, завтра становящихся взрослыми, строящими жизнь, написал он много книг — больше пятидесяти, умных, добрых, трогающих юные сердца. На днях мы попросили Владимира Лукьяновича навестить нашу редакционную гостиную, рассказать о его творчестве.



# ВСЕМ ДЕТЯМ РОВЕСНИК

ется). А без сценариев мне легче — и убедительнее для окружающих — действовать объективно, разговаривать с авторами, аргументировать советы или претензии.

— Что, на ваш взгляд, объединяет наши фильмы для детей, тематически столь разнообразные?

— Стремление привить детям любовь к прекрасному. Да и нам, взрослым, важно не растерять эту любовь, сохранить свежий взгляд на мир. Такими были Аркадий Гайдар — мой ориентир, Антон Павлович Чехов. Дети не терпят менторства, этим тоном ничего не добьешься. На фильмах, поучающих «в лоб», им скучно. Ребенок хочет знать, как устроена жизнь. Хорошие нынешние фильмы, как правило, выход в социально-нравственные сферы, которых мы прежде не читали. А молодежь интересуется проблемами, такие как в «Школьном вальсе», «Вам и не снилось...», «Пришло время любить». Для альманаха «Ералаш» нередко темы подсказывают сами школьники, и, что характерно, нравятся альманахам и детям, и взрослым... Студия за

— Ваш кабинет, Владимир Лукьянович, образно говоря, то кинематографическое море, куда впадают все ручейки и реки сценариев, приходящих на студию...

— Дня без этих «ручейков» не проходит. А выбрать надо лучшие, всего 20 в год, план таков. Сценарии мы распределяем по трем творческим объединениям и в «Ералаш». Но, знаете, хороших сценариев всегда не хватает, самотеком они не прибывают. Приходится и заказывать.

— А как это — заказывать?

— У нас постоянная связь с писателями. Все лучшие фильмы поставлены на нашей студии по произведениям и сценариям писателей. Для укрепления этого союза мы организовали в Московской писательской организации совет по связи с киностудией. Там нам дают и рукописи книг, и верстки завтрашних повестей, романов, сборников. Именно так появились

у нас картины «Шел четвертый год войны» по сценарию Александра Беляева, «Талисман» Виктории Токаревой, «Карантин» Галины Щербаковой и другие. Нередки у нас авторы из журналов, издательств. Ввели в наш худсовет писателей Анатолия Алексина, Александра Виноградова (директора издательства «Детская литература»), Станислава Фуриня — редактора журнала «Пионер», где я, кстати, член редколлегии, Любовь Белясную — заместителя министра просвещения РСФСР. Вот так общаешься с писателями — глядишь, и книги о них получают. Например, «Дядя Степа Михалков», «Улыбнись на счастье!» (про Аргнио Барто), «Всем детям ровесники» (сборник очерков о литераторах).

— А киносценарии вы пишете?

— Пока не писал, хотя желание есть. Может, займусь этим на пенсии. (Сме-

свою работу награждена орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции.

— Какие картины снимаются сейчас студией?

— Основные «Лев Толстой» (ставит Сергей Герасимов, он же в заглавной роли), «И на камнях растут деревья» — фильм-легенда (Станислав Ростоцкий снимает его вместе с норвежскими коллегами); только что сдали комедию для дошколят «Утро без отметок» — дебют режиссера Владимира Мартынова.

— Как вы пришли в кино и почему?

— Я в свое время окончил факультет журналистики Уральского университета, был главным редактором куйбышевской областной газеты «Волжский комсомолец»; работал в журнале «Смена», в «Комсомольской правде». И все это время писал книжки для детей. Первая называлась «Первое знакомство» и состояла из юмористических рассказов.

— У вас немало книг о Чапаеве. По-видимому, это один из особенно любимых вами героев?

— Я внук чапаевца, Константина Ива-

новича Ермакова. И родился в городе Кинешме, где протекало детство чапаевского комиссара Дмитрия Фурманова. Потом учился в Чапаевской школе, в саратовском селе Сулаке, где в гражданскую были образованы первые полки прославленной дивизии. Работал в колхозе имени Чапаева, в районной газете «Чапаевец». Наконец, дружил с чапаевцами, записывал их рассказы. Это очень веселые люди, а из рассказов получился сборник «Чапаевцы шутить не любят». После его выхода в свет со мной встретились дети Чапаева — генерал-майор артиллерии Александр Васильевич и Клавдия Васильевна. Они прекрасно помнят отца и его друзей, рассказали мне много интересных историй, так появилась книга «Чапай и чапаята», по которой Куйбышевский ТЮЗ поставил пьесу «Песня о Чапае». Написал я еще «Сердце Чапая», «Приказ номер один», «И каждый ему земляк» и другие книги. Недавно закончил «Хомут для Колчака». Пожалуй, верно говорю о нашем брате-писателе: «Не важно, на ком женился, а важно — где родился...»

— Владимир Лукьянович, трудно писать для детей?

— Когда чувствуешь, что это твое дело, — нетрудно. И когда очень любишь детей. У меня две дочки — Наташа и Оля, и я — дед в кубе. Дети — чело-

вечки по-своему мудрые, неисчерпаемо веселые. Когда Наташа была маленькой, у нас произошел диалог: «Папа, ты меня любишь?» — «Люблю». — «И я тебя. Давай поженимся...» О ней у меня книжка есть — «Про нашу Наташу»... Записываю детские высказывания, иногда из них выстраиваются сюжеты. С Наташей мы совершили поход — по боевому пути моего отца, а ее дедушки, Лукьяна Юлиановича, погибшего в сорок втором под Ржевом; после этого я написал книгу «Письма без марок», которая стала лауреатом конкурса Союза писателей РСФСР. Такую же премию и звание лауреата получил в этом году за книжку «Десять звездочек на карте».

— Какие у вас еще награды?

— Орден «Знак Почета», медаль «За трудовую доблесть».

— А когда же вы пишете книжки, то-варищ главный редактор?

— Во время отпусков. А весь год коплю материал. Вот и нынче привез из отпуска юмористические рассказы «Два сапога пара, или Пятнадцать затей двух друзей». А вообще со временем туго, как и у всех, впрочем.

— Ваше любимое выражение?

— «Чапай шутить не любит!»

В гостиной дежурила  
Светлана ШЕВЧЕНКО.

Неделя, 1983, нояб., № 46