



Имя писателя Владимира Лукьяновича Разумневича хорошо известно куйбышевцам, хотя последние годы он живет в Москве. В конце пятидесятых годов он редактировал куйбышевскую молодежную газету «Волжский комсомолец», здесь, у нас сформировался как писатель. Целое поколение куйбышевских журналистов, к которому принадлежу и я, обязано «Волжскому комсомольцу» и его тогдашнему редактору не только своей счастливой творческой судьбой, но и тем духом романтики, творческих поисков, заряд которых так важно получить в молодости.

Дальнейшая судьба В. Л. Разумневича сложилась так: работал в ЦК комсомола, в центральных молодежных газетах и журналах, руководил партийной организацией московских писателей, сейчас работает главным редактором киностудии имени М. Горького. И всегда оставался писателем, приверженным главной своей теме — молодости страны, окрыленной революционной романтикой, становлению юного гражданина и патриота.

Недавно В. Л. Разумневич побывал в Куйбышеве. Тогда и состоялась наша беседа.

— Владимир Лукьянович, расскажите о теперешней Вашей работе в кино.

— Киностудия имени М. Горького — единственная в мире киностудия детских и юношеских фильмов. Она выпускает двадцать картин в год, цифра, конечно, немалая, ну, а аудитория — огромная. Я ведаю сценарным отделом, и, естественно, стремлюсь к тому, чтобы в основе наших фильмов была настоящая литература. Удивительного тут нет: я

детский писатель и на этой работе продолжаю как детский писатель. Со своими представлениями о том, какой должна быть детская литература, со своими симпатиями и, если хотите, антипатиями. Скажем так: каждый писатель, особенно молодой, считает, что его книга должна быть экранизирована, но далеко не каждый думает так обоснованно.

— Я знаю, что Вы приехали в эти дни не случайно...

— Да, в Куйбышев-

ском ТЮЗе состоялась премьера спектакля «Песня о комдиве» по пьесе, написанной мною в соавторстве с В. Молько. С давних пор я связан дружбой с этим театральным коллективом, и нынешняя встреча с театром меня не разочаровала. Получился настоящий куйбышевский спектакль — ведь тема Чапаева, легендарных чапаевцев для нас с вами местная тема. И это очень важно, что эта местная тема стала всенародной.

Я увидел в этом спектакле увлеченных людей. Знающих свое дело. Дорожащих идеями революции. «Чапаевское воспитание» — это патристическое воспитание, и я с удовлетворением отметил, что аплодисменты маленьких зрителей звучали по главным вопросам этого спектакля...

И еще об одном. Чапаев — легендарный образ, но вырос этот

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

направлении может сделать очень многое. И делает!..

Встреча с интересным собеседником

ПОЭЗИЯ МАЛЫЧИШЕЧЬИХ БУДЕН...

Для меня она имеет особый смысл. Дед мой был чапаевцем. Мое родное село Сулак Саратовской области стало местом формирования одного из полков Чапаевской дивизии — полка имени Степана Разина. Надо ли удивляться, что чапаевская тема всегда была и будет для меня притягательной и близкой?

Возвращаясь к спектаклю ТЮЗа «Песня о комдиве», скажу, что получился светлый, настоящему революционный спектакль, имеющий важное воспитательное значение. А воспитывать ребенка — сегодня самое главное во всей нашей воспитательной работе. Если в детстве сбился с пути, потом трудно что-то изменить. Театр в этом

человек на этой земле, был самым что ни на есть земным и реальным. Мы соткали этот образ в пьесе из многих воспоминаний чапаевцев, наших земляков, мы хотели, чтобы он был на сцене таким, каким он был на самом деле. Мы хотели подчеркнуть его веру в «прочность» трудящегося человека, вставшего на защиту Советской власти. Сам вышедший из народа, он непоколебимо верил в революционную энергию масс. Отсюда истоки этого героического характера, и театр, как мне кажется, сумел передать эти его замечательные черты.

— Расскажите о своих ближайших творческих планах.

— Я детский писа-

Очень простых и сердечных, каких много в нашей стране, но по своему замечательных людях. Это Дуня Желтова, доярка, которая во время Великой Отечественной войны купила на свои деньги самолет, это студенты-медики, которые отдавали свою кровь больным...

Наша земля населена настоящими людьми, и понять их жизнь, понять их душу — писательское счастье.

Сейчас, накануне 60-летия образования СССР в издательстве «Малыш» выходит другая моя книга — «10 звездочек на карте». Она расскажет маленьким читателям о пятилетках в лицах. То есть о людях, которые принимали и принимают самое активное участие в

серьезных делах для малышей.

— Все это уже выходит, печатается, а что впереди?

— Сейчас написал об авторе «Старой крепости» В. Беляеве, моем старом друге, моем любимом писателе. На «Старой крепости» воспитывалось не одно поколение советских ребят, ведь это по сути дела повествование о том, как воспитывалось, формировалось то ребячье сообщество, которое можно назвать первыми всходами революции, это те паренки, которых воспитал комсомол. Люблю В. Беляева за то, что он продолжал в нашей литературе гайдоровское направление, воспитывающее в молодом читателе мужест-

еще не понимают, но растут, упорно пытаются разобраться в окружающей жизни — когда успешно, когда нет... Тема прощания с детством, тема взросления интересует меня опять-таки с проблемой формирования маленького гражданина, а юмористическая форма, как мне кажется, поможет вести с читателем ненавязчивый, доверительный разговор.

У меня вышла книжка «Всем детям ровесники» — рассказы о современных детских писателях. Сейчас я пишу ее продолжение. И еще одна работа, о которой думаю с радостью и с надеждой. Чапаевец Петр Федорович Козлов завещал мне записи всех телефонных разговоров Чапа-

евы, собранные им. Документы эти вместе с воспоминаниями ветерана лягут в основу новой моей книги о славных революционных днях.

— Сформулируйте коротко, как Вы представляете важнейшие направления литературы для детей?

— Сохранение и развитие гайдоровских традиций в детской литературе, то есть гражданское направление. Это во-первых. И, во-вторых, умение изображать естественную, реальную жизнь детей, которые право же, умеют быть самими собой и наш брат писатель должен эту их особенность не только видеть и понимать, но на ней и строить свою беседу с маленьким читателем, какой бы педагогически ответственной и сложной она не была.

— Вы хорошо знаете куйбышевских писателей, пишущих для детей. Каковы здесь Ваши пристрастия?

— Детские книжки куйбышевцев всегда читаю с интересом. И пристрастия, конечно, есть. Клавдия Киришина, Самуил Эйдин, Виктор Балашов, братья Бондаренко, Геннадий Гулин — все они пишут о разном, по-разному, но все очень уважительно и серьезно относятся к своему маленькому герою, напутствуя его на содержательную, большую, честную и открытую жизнь. А это самое важное.

Беседу вел

Е. ЖОГОЛЕВ.

Фото Н. Никитина.