

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «СОВРЕМЕННОК» ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА ВЛАДИМИРА РАЗУМНЕВИЧА «ЗАРЕВО», В КОТОРОЙ ПИСАТЕЛЬ ПРЕДСТАЕТ КАК

мастер героической темы

НЕСКОЛЬКО десятилетий назад, будучи редактором «Пионерской правды», я невольно заинтересовался очень способным детком из Поволжья Володей Разумневичем. Мальчик не только писал остро и весело, но и отлично для своего возраста рисовал. Целая серия его рисунков была напечатана в газете. Мы в редакции серьезно подумывали, как развивать природный дар Володи и кем ему быть — журналистом, художником или писателем?

Владимир Разумневич избрал мучительно трудную профессию писателя. Поиски, сомнения, разочарования. И труд. Наряду с литературной работой писатель ведет большую общественную работу: он секретарь парткома столичной писательской организации.

В предисловии к новой книге В. Разумневича «Зарево» читаем: «В. Разумневич стал мастером чапаевской темы. А можно сказать и так: героической темы».

Смело и категорично. Но не слишком ли? — может подумать иной читатель. В самом деле, какую веру в свои творческие силы надо иметь, чтобы так безоглядно взяться за чапаевскую тему. Именно безоглядно. Ведь мы знали до Разумневича классический роман Д. Фурманова. А кто из нас много раз не смотрел кинофильма братьев Васильевых о легендарном герое?

Писать о Чапаеве после прочитанного и увиденного на экране можно только посвоему. Писать так, чтобы было и ново, и неподражаемо.

Имя Владимира Разумневича давно известно юным читателям. В своих повестях «Кострам гореть до рассвета», «Пароль «Стрекоза», «Стасик — веселый человек» автор талантливо, весело рассказывает о жизни советских ребят. Кстати, замечу, что и здесь он остается верным героической теме, рисуя мужественных мальчиков и девочек. Но главный герой книг Разумневича — Чапаев.

Откуда такая преданность теме? Дело в том, что писатель вырос в Поволжье, в степном саратовском крае, где родились, жили и воевали за власть Советов прославленные чапаевские командиры Иван Плясунков, Алексей Рязанцев, Илья Топорков. С раннего детства Разумневич находился среди людей, близко знавших великого полководца. Да и сейчас писатель часто посещает места былых сражений и встречается с ныне здравствующими чапаевцами.

Свою новую книгу «Зарево» Владимир Разумневич также посвятил прославленному нациду и его боевым соратникам. Материал для нее собирался по крупицам. Ведь необычен сам замысел книги: Чапаев и дети. Не только с обнаженной шашкой на белом коне рисует писатель портрет Василия Ивановича. Чапаев в этой книге — друг, учитель и воспитатель босоногих ребятишек, заступник их бедных безземельных отцов.

Вторая половина книги — повесть «Степная радуга». Она тоже — была. Взво-

ванно повествует автор о первых месяцах революции в приволжской деревне, о рядовых героях огненных лет гражданской войны.

Из повести мы узнаем, что Василий Иванович Чапаев был комиссаром Николаевска (ныне Пугачева) и возглавлял там борьбу за становление Советов. Его родной брат Григорий Иванович Чапаев был комиссаром в соседнем Балакове. Его зверски убили кулаки.

«Степная радуга» — литературный памятник землякам писателя, невымысленным героям, погибшим в борьбе с озверевшим кулачеством. «...Под радужным семицветьем, открывающим ворота в безбрежный простор, стоит видимый далеко окрест памятник... Там они захоронены... И сестренка моя, Дуняша Калыгина, и муж ее Архип, и отец наш...».

Действие повести развивается стремительно, кинематографически. Не сомневаюсь, что рано или поздно она будет воссоздана на экране.

В заключение мне хочется привести слова из письма дочери легендарного героя Клавдии Васильевны Чапаевой. Она пишет, что книга В. Разумневича «увлекательно, по-умному, без сухих назиданий учит детей дорожить героическим прошлым советского народа, прививает любовь к человеку с ружьем — солдату Советской Армии, наследнику и продолжателю чапаевских традиций».

Виталий ГУБАРЕВ.

Моск. правда, 1978, 4 марта, №54