

Эстрада

Марина  
Цветаева  
и колымский  
«Тантра-рок»

Центр искусств «Столица» представил в концертном зале ЦДХ двух очень непохожих певцов - Инну Разумихину и Ка Па Дзонга, объединив их по необычному признаку: оба родились в один день, и концерт назывался «День рождения на двоих». А так они разные, очень разные.

Инна Разумихина - хрупкая, субтильная, хорошеньким голоском поет под гитару и скрипку старую добрую «цыганщину» из репертуара Вари Паниной и Петра Лещенко, «свое» на стихи Марины Цветаевой и современной поэтессы Галины Данильцевой, а также что-то «про Париж». К репертуару ее не смог бы придраться в былые времена даже самый тупой замполит. Ее песенки очень человечны, добры и откровенно литературны. Они заставляют вздохнуть о 60 - 70-х годах с их романтическими грезами, «Алыми парусами» и «Бригантинами»...

Совсем другое дело Ка Па Дзонг. Услышав экзотическое тибетское имя, ждешь, что на сцену выйдет монах в оранжевой робе с астральным колокольчиком. А выходит здоровенный, стриженный наголо детишка в стиле колымского «братишки» (он и в самом деле родился и жил на Колыме) со своей группой. Гитару он использует скорее как ударный инструмент - рвет и мнет струны и рычит в микрофон. Конечно, с таким именем грех было бы не использовать восточную мистику. Но кроме названия программы «Тантра-рок» и рифмы в одной из песен: «руки» - «конец Калиюги», ничего тибетского в песнях, которые Ка Па Дзонг сам пишет (и тексты, и музыку), нет. Как у Разумихиной, его песни - ретро, но другое. Это отзвуки скорее раннего периода российского рока, родившегося в питерских трущобах. Но вся социальная ярость и отчаяние тех

лет выветрены, у Ка Па Дзонга это отдаленный перезвон, форма без содержания. Он поет «Гимн посудомоек», поет о «свободе бронированных бойниц», о «разрешении мужей на музыку скрипучих коек», о «каменных бараках»... И в какой-то момент начинаешь понимать, что, как говорилось в старину, «под грубым обликом скрыто чуткое сердце», и благонравная московская девочка, мечтающая о Париже, и колымский «крутой парень» поют в сущности об одном и том же: о тоске по нормальному человеческим чувствам, по исчезающей из нашей жизни романтике, даже той скромной, что в ней оставалась. «Не мешай мне, я слушаю ветер», - поет Инна Разумихина. «В фиолетовом городе снов, в тихой улочке палой звезды... ты ждешь меня», - вторит ей Ка Па Дзонг... С днем рождения, ребята, хотя бы одним на двоих, и пусть сбудутся ваши сны!

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

Москва, март 1997 - 11 апреля

1-8