

от 1 ОКТ 1960

Пятигорск

Газета №

ИЗ ЗАБЫТОГО ПЕСНЯ — ШЕДЕВР

ЕСТЬ песни, знакомые с детства. Их пели наши деды и прадеды, их напевали нам матери, склоняясь над колыбелью. Они дороги нам, как жемчужины прекрасного. К числу таких относится и старинная русская народная песня «Не брани меня, родная».

Где она родилась, на каких крыльях прилетела в народ, отчего так глубоко запала в душу и живет так долго?

Автор текста Алексей Ермилович Разоренов — поэт-самоучка. О себе он писал: «Я был сыном крестьянина Коломского уезда. Родился в селе Малом Уварове в далеком, холодном и забытом 1819 году».

Разоренов покинул родную деревню и ушел в город, вел бродячую жизнь. Попал в Казань, на базаре торговал калачами, пристроился статистом в местный театр. К этим годам относятся его первые опыты сочинения стихов. Писал много, все в русском духе, друзьям нравились его сердечные, душевные песни, а сам поэт признавался:

*Наши песни не забава,
Пели мы не от безделья.
В них святая наша слава,
Наше горе и веселье...*

Это очень трудно — петь и слагать песни, когда за плечами нужда, когда, как говорится, кусок хлеба не идет в горло. Свои стихи и песни печатал Разоренов в мелких провинциальных листках, в тонких журналах. Все они забылись, затерялись за давностью. И только одна пробилась сквозь толщу лет, дошла до нашего времени — песня «Не брани меня, родная».

В театр, где работал статистом Разоренов, на летние гастроли приехала известная столичная актриса. В один из праздников решено было поставить пьесу. Русских пьес, новых, интересных, не шедших в этом театре, не было, и решили взять к

постановке сентиментальную немецкую пьесу, которая привлекла бы публику.

В пьесе должна была звучать песня, петь ее предстояло столичной звезде. Предложенные песни она отвергла, а заменить нечем. Тогда ей рассказали, что среди статистов в театре есть свой «сочинитель» Лешка Разоренов.

Актриса поделилась замыслом с молодым поэтом. Рассказала содержание пьесы и свою заветную мечту о песне, которая бы взволновала зрителей.

На другой день Алексей с волнением и трепетом принес на строгий суд свое творение. Простые напевные слова очень понравились актрисе. Музыку написал музыкальный руководитель театра композитор Александр Иванович Дюбюк.

В тот вечер театр был переполнен. Пьеса, а особенно песня, имели огромный успех. На другой день ее распевали по всей Казани, начиная с великосветских салонов и кончая лачугами пригорода.

Успех песни окрылил поэта. Он покидает Казань и устраивается на жительство в Москве. Сближается с поэтами Суриковым, Дрожжиным, Трефолевым, Леоновым. Разоренов написал более 130 песен и стихотворений, но все они не были собраны воедино и не вышли отдельным изданием. Впрочем, одно произведение было издано в 1890 году «К неоконченному роману «Евгений Онегин», сочинение А. С. Пушкина, продолжение и окончание А. Разоренова». Это сатирическая пародия на похождения Онегина в конце XIX века: Литературной и художественной ценности она не представляет. Просто штрих к биографии.

Песня «Не брани меня, родная» была напечатана при жизни поэта один раз во втором выпуске сборника писателей-самоучек «Родные зву-

ки» в 1891 году. В том же году, в глубокой старости Алексей Ермилович умер. Перед смертью он сжег все свои рукописи, оставив памятником себе песню.

В сборнике «Памяти А. Е. Разоренова» есть очень хорошие стихи его друга — поэта Максима Леонова (это отец известного советского писателя Леонида Леонова).

*Широка ты, песня русская,
Песня звонкая, радостная,
Многозвучная, веселая,
Словно ветер, песня вольная.*

Давно уже забыт автор, его маленький шедевр-песня продолжает свою жизнь, бережно хранимая в сердцах народа.

Б. РОЗЕНФЕЛЬД.

Кисловодск.