

7 июня 1966 г.



Присудить специальный приз горкома ВЛКСМ Владиславу Разногладову за хорошую организацию смотра в театре оперы и балета имени Луначарского — таково было решение жюри смотра творческой молодежи Свердловска и области.

ПРАВИЛЬНО, ЧТО ОН ТАКОЙ

МЫ СИДИМ с Владиславом в пустом балетном зале (только что кончилась репетиция), и я прошу его рассказать о своем пути на сцену. Прошу не совсем уверенно: знаю, что трудно говорить о себе. Но он отвечает неожиданно просто, по-деловому. Окончил ремесленное училище, пять лет работал на заводе. Очень любил танцевать, занимался в хореографическом кружке Дворца культуры имени Дзержинского. Первым педагогом — помощником, человеком, давшим «путевку в балет», была Ольга Георгиевна Сажина — руководитель кружка. Она-то и посоветовала подать заявление на конкурс, когда в театре имени Луначарского шел набор в кордебалет.

И вот Разногладов — артист балета. Трудно работать после самодеятельности в профессиональной труппе. Тем более трудно потому, что это балет. Ни для кого не секрет, что подготовка артистов балета — дело тонкое и сложное. А хочется достичь их профессионализма, быть не менее техничным. Ну что ж, значит — собрать силы, волю, и заниматься, думать, заниматься...

Трудишься с полной отдачей, изо всех сил стремишься к успеху. А успех всегда воспринимается, как неожиданная радость. Так было и у Владислава: ему, простому артисту кордебалета, поручили «Испанский танец» в «Лебедином озере». Успех еще и тем хорош, что вдохновляет на дальнейший труд. Вслед за первым Владиславу стали поручать и другие характерные танцы в балете.

Творческий человек всегда в поиске. Сегодняшний день — это вчерашняя осуществленная мечта. Была у Владислава мечта — партия Эспада в «Дон-Кихоте». Артист подготовил ее самостоятельно и показал впервые в дни смотра. Нужно ли добавлять к этому, что участие в смотре было связано для артиста и с большим напряжением, и с немалым волнением. Но и в те дни Разногладов не мог думать только о своей партии, только о своем предстоящем экзамене. Общий это экзамен. И совместной должна быть подготовка к нему.

Комсомольцы организовали сначала внутритеатральный смотр. Жюри рассматривало работы претендентов. На областной смотр прошли по-настоящему интересные! Если друзья сдают экзамен, они волнуются не только за себя — друг за друга тоже! В те дни каждый знал — за него «болеет» весь коллектив. Каждый раз на самом видном месте за кулисами появлялся дружеский шарж на очередного «экзаменуемого» и добрые напутствия ему.

Вот как всегда бывает: Владислав Разногладов рассказывает о себе скупой и деловитой. А его слова, мысли переплетаются в сознании со всем тем, что я уже слышала о нем от его товарищей по работе, от молодых артистов балета до «ветеранов сцены», от его многочисленных знакомых по другой, «внетрагической» работе.

Впрочем, все это тоже театр. ТЮЗ, например. Здесь ар-

тист балета выступал в новом качестве — был балетмейстером спектакля «Великолепная восьмерка», принимал участие в создании спектакля «Просто ужас!». Актеры ТЮЗа очень тепло вспоминают об этом творческом содружестве. Разногладов был для них не только постановщиком танцев, он учил их точнее и лучше двигаться. Его искренняя увлеченность во многом определила успех спектаклей.

И еще — Разногладов несколько лет руководил танцевальным ансамблем школы-интерната № 11. Наверное, Владислав очень любит детей — если такое к ним внимание. Так думаю. И, естественно, спрашиваю. Я не ошиблась.



Разногладов считает, что каждый творческий работник должен уделять внимание детям. Развивать их вкус. Развивать их способности. Ведь и сам он, может быть, всю жизнь занимался бы не своим делом — не встретился ему чуткий, заботливый педагог.

Об «отдаче» артиста в работе с детьми можно судить по результатам. Его ансамбль выходил победителем на смотрах детской самодеятельности, ездил с большой программой в Москву, Ленинград, в пионерский лагерь «Орленок».

Наверное, творческая активность, желание привлечь к искусству самые широкие массы — важная, необходимая, даже неотъемлемая черта современного работника искусства.

Кто в Свердловске не знает «Еньку», веселый танец? Далеко не все знают его создателя — В. Разногладова. Но это и не важно. Не в имени дело. А в том, что его вдохновенность в работе приносит радость.

А ансамбль под названием «Енька» при горкоме ВЛКСМ продолжает работать. И создает программу сложную, необычную. «Зримая песня» — усилит многих людей, результат их творческого содружества.

Мы кончаем наш разговор. Владислав торопится. У него всегда много дел, много забот. Он торопится и увлекает за собой других. И, конечно, очень правильно, что в творческой, театральной комсомольской организации именно такой секретарь. **В. БОРИСОВА.**