

Размадзе Александр

12.10.80

12 ОКТ 1980

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

г. Пенза

♦ Наши земляки

ПЕНЗЕНСКИЙ ИСТОРИК МУЗЫКИ

В 1824 году в Пензу по этапу был привезен известный грузинский поэт и переводчик русской литературы Соломон Размадзе.

Причина ссылки поэта была одна, состояла в том, что он был активным участником выступления грузин против самодержавия. В 1843 году в нашем городе у него родился сын Александр, который после окончания гимназии учился на юридическом факультете Московского университета. Но, родившись в семье любителей музыки, он тоже с детства любил ее и потому, прервав учебу в Москве, уехал в Лейпциг, где брал уроки фортепьяно у Мошелеса и теории музыки у Гаутмана.

По возвращении в Москву Александр Соломонович Размадзе вначале преподавал по классу фортепьяно в консерватории, а затем был назначен заведовать кафедрой истории музыки и чтения партитур. В 1876 году переехал в Киев, где также преподавал в консерватории. Затем снова вернулся в Москву и, поступив служить секретарем городской управы, занялся созданием работ по теории и истории музыки, одновременно сотрудничая в периодических изданиях Москвы и Петербурга. Его статьи печатались в газетах «Русские ведомости» и «Музыкальный салон», в литературных приложениях к газете «Музыкальный вестник», в «Русском бургере», других изданиях 70—80 годов.

Размадзе является автором крупных работ в области теории и искусства музыки. Его перу принадлежат такие книги, как «Задачник гармонии», «Очерки истории музыки с древнейших времен до первой половины XIX века». В

журнале «Свет и тени» в 1870 году он опубликовал интересную статью по поводу постановки на московской сцене оперы «Демон» А. Рубинштейна. Первым из историков музыки Александр Соломонович высоко оценил мастерство известного композитора А. Рубинштейна, создавшего замечательное произведение по поэме нашего земляка М. Ю. Лермонтова.

Рецензируя произведения Чайковского, Шумана, Вебера, Мендельсона, Глюка, Шуберта и других композиторов, Размадзе внес большой вклад в популяризацию их творчества и музыкальной культуры в русском обществе. Очерки о музыке и музыкантах, о композиторах и либреттистах отличались насыщенностью фактов, подробным разбором музыкального мастерства, а главное доброжелательством и историчностью. Многие работы Размадзе до сих пор считаются наиболее современными и используются современными историками и теоретиками музыки в своей преподавательской работе.

Интересно и другое. Воспитанный в семье патристически настроенного отца — противника русского самодержавия, ненависти рабство, крепостничество, Александр Соломонович в своих лекциях, очерках и рецензиях постоянно подчеркивал, что народ — главный движитель музыкальной культуры, без народного творчества не было бы и хорошей музыки, прекрасных оперных произведений.

«Лишь в народной гуще наши композиторы черпают свои произведения. Только народ дает им толчок к созданию шедевров искусства», — писал он в одном из очерков по истории музыки.

Ф. ИВАШКИН.