

„Откровенно говоря“

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

Аркадий Райкин. Трудно назвать другого актера, который бы после первого Всесоюзного конкурса артистов эстрады завоевал бы столь широкие симпатии зрителей. А ведь уровень требований и вкусов наших зрителей за эти годы поднялся очень высоко. И те, кто в своем творчестве не достигли этого уровня, оставлены позади и забыты.

Мы, одесситы, помним Аркадия Райкина радужным хозяином в программе «Разговор за чайным столом». Это было еще накануне войны. Теперь ленинградцы показали нам свою последнюю работу. Называется она «Откровенно говоря» (автор Владимир Поляков). Ведет этот «откровенный разговор» душа театра Аркадий Райкин. Он попрежнему желанный собеседник, по-новому остроумен, обаятелен и значительно возмужал в профессиональном мастерстве. А главное — у Аркадия Райкина есть о чем поговорить со зрителем.

Во всем, что он показывает на сцене, вы чувствуете умное, наблюдательное актерское с ярко выраженной индивидуальностью. Нам думается, что эта

индивидуальность, прежде всего, в удивительном таланте перевоплощения. Представьте себе кого только изображает Райкин в один вечер: лектор, дирижер, японский манипулятор, управдом, гость из Боровичей, служащий телефонной станции, продавец театрального буфета, дворник, человек из публики, отец семейства, прохожий, яркая, запоминающаяся галерея типов.

Но подлинного успеха Райкин достигает только там, где его индивидуальное актерское мастерство сочетается со значительной темой. Вот почему особенно удачна острая политическая сатира на международные темы. Это то новое, что значительно обогатило нынешнюю программу. Сколько едкой сатиры и актерского мастерства в талантливой интермедии «Пуговица». Все в ней построено на том, что Райкин одновременно рассказывает о выступлениях в Совете Безопасности представителей различных стран, и тут же перед занавесом изображает прищипывание оторвавшейся от пиджака пуговицы. Все замечания и восклицания во время шутки по поводу иглы и нитки вместе с тем очень метко ком-



Аркадий Райкин.

Фото Я. Левита.

ментируют содержание речей в Совете Безопасности.

Райкин делает плавный поворот в сторону, и вдруг перед зрителем появляется японский «манипулятор» с ядовитым оскалом желтых зубов — Фудзикато Многосуки. Он вкрадчивым голосом рассказывает о своих неудавшихся «манипуляциях» на Хасане, Халхинголе. «Не полу-

чилось, — говорит манипулятор. — и в Порт-Артуре... Здесь не получилось, а вот с Макартуром кажется получается...»

Много и по-разному смеются зрители. Обличительный смех разящий «пережитки вчерашнего дня» — пошлость, грубость, бюрократизм, чванство сменяется раскатистым хохотом, сопровождающим развлекательную музыкальную шутку. Радостную улыбку и веселый смех вызывает добрый, мягкий юмор Аркадия Райкина, когда он показывает наших хороших людей, попавших в смешное положение. И мы смеемся вместе с актером, не унижая достоинства этих людей.

С какой любовью и теплотой говорит Райкин в прекрасном заключительном фельетоне «Гостиница «Москва» — о наших современниках, творцах новой жизни. Сколько интересных деталей показал артист, раскрыв перед зрителями на несколько минут простую домовую книгу «Московской гостиницы». По-новому звучали обыкновенные, официальные записи Райкина недалеким иностранным журналистам, злобно клеветущим на наших людей. Дружными аплодисментами встречают зрители реплику из фельетона о том, что знаменитый шахматист Ботвинник, выигравший у американца партию черными фигурами, доказал, что «черные не хуже белых»...

Особо хочется сказать об артисте Р. Ромма, которая просто, в хорошей манере прочла фельетон «Настоящее внимание». Фельетон о хорошем отношении к человеку.

Не все в программе одинаково хорошо. Есть бледные миниатюры (в серии миниатюр «МХЭТ») с примитивными, несвойственными всей программе, шутками. Есть сценки, где талантливый актер попросту расточает свое замечательное мастерство. Мы имеем в виду сценку «Однажды вечером», где показано незаурядное умение Аркадия Райкина обыгрывать несуществующих на сцене партнеров и предметы. Прекрасное актерское мастерство, но незначительная пустяковая тема. Нет в программе единого сюжетного стержня. Поэтому выступление прекрасного жонглера А. Рапитто выглядит вставным номером. Излишне затянута остроумно задуманная пьеска «Тайны Нью-Йорка».

По все эти отдельные, незначительные недостатки, легко устранимы в большой и хорошей программе, доставляющей зрителям искреннюю радость.

И поэтому, когда опускается занавес, чувствуешь, что расстаешься с хорошим, умным собеседником.

Ал. ШНАЙДЕР.

Ответственный редактор
Г. УСТЬ-ШОМУШСКИЙ.

Адрес редакции: Пушкинская, 32. Телефоны: зам. ответственного редактора — 1-40, ответственного секретаря — 6-04, отдела пропаганды — 1-40, сельскохозяйственный отдел, отдел информации и промышленности — 1-40, отдел партийной жизни — 1-40, отдел культуры и спорта — 6-57, отдел обзавлений — 2-99 (1 звонок). Одесса, Областная типография.

БР 10089

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ
г. Одесса

13 СЕН 1947