

8 июня 1956 года, № 112 (9889).

ТЕАТР

На вечере Аркадия Райкина

Абхазская государственная филармония, приглашающая для выступлений в Сухуми лучшие артистические силы страны, в этом году интересно начала летний сезон. Об этом свидетельствует переполненный в течение трех вечеров подряд зал летнего театра. Сухумские зрители с большим интересом познакомились с творчеством заслуженного артиста РСФСР Аркадия Райкина — художественного руководителя Ленинградского государственного театра миниатюр, в полном составе приехавшего в Сухуми. Центральное место в обозрении «Времена года» занимают многообразные театрализованные выступления самого Райкина.

Большой мастер миниатюры Аркадий Райкин исполняет в одном обозрении множество ролей, выступая в коротких и броских отдельных сценках вместе с другими артистами эстрады. Часто он выступает в качестве актера один, буквально мгновенно, с помощью скудных деталей изменяя свой внешний облик, надевая другой парик, очки, иногда меняя костюм. При этом происходит не только замечательное внешнее перевоплощение, например, из молодого человека в старика, но и разительная перемена манер, походки, голоса, интонации. Перед нами действительно другой образ, другой человек.

Свое артистическое искусство Аркадий Райкин использует для создания веселых эстрадных представлений, иногда просто комедийных, иногда сатирически заостренных, имеющих поучительное значение. Метко разит он иных чиновников-волянщиков, гротесково изображая, как начнет действовать бюрократ — начальник пожарной команды и что из этого может получиться. Только что сообщили о пожаре, а он, развалясь в кресле, хохочет над свежим анекдотом, рассказанным бухгалтером, которому сей начальник позвонил, чтобы выяснить, спущены ли асигнования на тушение пожара... Удачной является также сценка заседания месткома, на котором обсуждается хулиганское поведение одного из работников. Вместо того, чтобы наказать пьяницу и дебошира, местком кается, что он «мало воспитывал» этого распоясавшегося хулигана, образ которого метко рисует артист В. Меркушев.

В обозрении «Времена года» нанизан целый ряд подобных сцен. Отдельные из них развиты до размеров небольшого водевиля, например, история о современном женихе — ленивом студенте, ищущем невесту — дочь профессора с дачей и «Победой». Однако некоторая растянутость ухудшает основное качество представлений Аркадия Райкина — мгновенную трансформацию и остроту внезапного сатирического удара. На наш взгляд, излишним украшательством спектакля, не соответствующим его основному значению и теме, является введение сказочных гномов в качестве постоянных персонажей спектакля.

Но в целом вечера Аркадия Райкина — образец выдающегося эстрадного искусства, в котором много и непосредственного веселья, и серьезных мыслей. Особая привлекательность и ценность выступлений Аркадия Райкина в том, что большинство создаваемых им комедийно-сатирических образов в своей основе реалистически-правдиво.

Надо отметить высокое профессиональное мастерство всего артистического коллектива Ленинградского государственного театра миниатюр. Очень хорошо звучала мелодичная веселая музыка композитора М. Блантера в исполнении эстрадного оркестра под управлением дирижера А. Семенова. Изящны декорации, выполненные М. Виноградовым.

Гастроли Аркадия Райкина в Сухуми пользуются большим успехом.

Вчера вечером Ленинградский государственный театр миниатюр показал свой новый эстрадный спектакль «Избранные страницы» (музыка М. Блантера, Н. Богословского и Б. Мокроусова).

А. ДУБРОВСКИЙ.