

«Времена года»

Свои гастролы в Куйбышеве Ленинградский театр миниатюр (художественный руководитель — заслуженный артист РСФСР Аркадий Райкин) открыл спектаклем-обзором «Времена года». Это эстрадное представление, в котором чередуются сатирические картинки из нашей жизни с веселыми сценками, шутками и остротами, даются беглые зарисовки различных характеров и типов людей, зло высмеи-

ваются бюрократы, взяточники, карьеристы, льстецы и подхалимы, шкурники и обыватели, невежды и пошляки, вскрываются пережитки прошлого в сознании людей.

В сценке «Весенняя охота» (текст А. Галича и В. Лифшица) показан попавший в дурацкое положение проныра и ловкач, решивший жениться на дочери академика для того, чтобы использовать его обширное знакомство и не поехать работать на периферию. Свадьба неожиданно расстраивается, и зрители весело смеются над перипетиями молодого пройдохы.

Дружный смех в зале вызывает юмористическая сценка в исполнении А. Райкина «Когда горит и не горит» (текст С. Михалкова и В. Медведева). Она дает наглядное представление о том, что было бы, если бы наши пожарные команды работали теми бюрократическими методами, которые порой еще имеют место в некоторых учреждениях.

Вот на сцене общественный суд над пьяницей и

хулиганом Ошлепкиным («Осудили» — текст В. Лифшица). Ошлепкина давно пора наказать — таково единодушное мнение коллектива. Испуганный хулиган чувствует свою вину, обещает исправиться. Но неожиданно слово берет некая «руководящая» тетя и начинает разговор о том, мол, Ошлепкин не так уж виноват, как это кажется на первый взгляд, что во многом виновата общественность, профсоюзные организации, которые-де своевременно «не окружили его вниманием» и «не охватили культурными мероприятиями». Ее поддерживает какой-то «сердобольный» товарищ, считающий, что в падении Ошлепкина в большой мере повинен сам коллектив. Постепенно хулиган начинает чувствовать под собой почву: «Да, меня проглядели, — говорит он, — среди меня не вели разъяснительной работы... Я вам покажу, как меня судить!..»

И зрители, минуту назад смеявшиеся над растерянностью Ошлепкина, невольно задумываются о том, как порой своей мнимой чуткостью мы даем повод еще больше распоясываться подобным наглецам.

Зал весело хохочет над двумя делягами — взяточниками, которые ухитрились в течение трех минут обобрать друг друга буквально до нитки, и над чинушей, пришедшим, по поручению профсоюзной организации, навестить заболевшего товарища по работе, и над незадачливым руководителем, который разучился ходить пешком, а у него, вдруг, отобрали персональную «Победу».

Мастерски сделана сценка «По-

ходка» (текст А. Райкина и М. Геллера). Ее исполнитель Аркадий Райкин скрупами средствами, почти одной походкой, показывает целую галерею портретов. Мы видим лодыря, проныру, подхалима, растолстевшего от безделья пошляка и т. д.

Спектакль заканчивается насыщенными мягким юмором сценками «Зимняя сказка», сюжет которой как бы переносит нас в будущее.

В целом постановка динамична и смотрится с большим интересом. Почти во всех эпизодах участвует Аркадий Райкин, радуя зрителей своим мастерством и талантом. Запоминаются и другие исполнители — Г. Новиков, В. Деранков, В. Горшенина, Р. Рома и молодые актеры театра — Н. Конопцова и В. Меркушев.

Пусть не все сцены этой эстрадной программы одинаково злободневны и равноценны по своему художественному звучанию (среди недостатков ярких могут быть названы «Телефон» и «Жанна на шее»), но спектакль ленинградцев вызывает активную реакцию у зрителей. В нем гармонично слилось творчество авторов текста, артистов, постановщика Е. Симонова, композитора М. Блантера и художника М. Виноградова.

Коллектив Ленинградского театра миниатюр прочно завоевал симпатии куйбышевцев.

С. ЛИСЕЦКИЙ.



На снимке: заслуженный артист РСФСР Аркадий Райкин в сцене из эстрадного спектакля «Времена года».



14 АВГ 1956

Волжская коммуна
г. Куйбышев