



Здравствуй, Аркадий Райкин!

Гастроли Ленинградского
театра миниатюр
в г. Куйбышеве

Имя Аркадия Райкина, замечательного мастера эстрады, давно знакомо куйбышевцам. Мы слышали голос артиста в веселых радиопередачах, видели Райкина в кинокомедии, читали о нем в газетах... Бывая проездом в Москве или Ленинграде и заметив на театральных афишах знакомую фамилию, мы спешили посмотреть на «живого» Аркадия Райкина. Мы полюбили его за свежий юмор, за талантливую игру, за редкостное умение перевоплощаться. Да, мы, куйбышцы, знаем Аркадия Райкина! Мы высоко ценим его. Мы ждали любимого артиста к себе в гости.

И Аркадий Райкин приехал к нам на гастроли. Он прибыл не один, а вместе с руководимой им труппой — артистами Ленинградского государственного театра миниатюр. Здравствуй, Аркадий Райкин! Куйбышцы рады видеть тебя и твоих товарищей. Они еще до начала гастролей раскупили все билеты на предстоящие представления.

Добрыми ожиданиями и полнились сердца куйбышцев. И предчувствия оказались не напрасными

— новый эстрадный спектакль «Времена года», осуществленный ленинградскими артистами по сценарию В. Лифшица, принес зрителям много радостей. Меткие острооты, злободневные шутки, легкая музыка вызывают веселое настроение тех, кто сидит в зале. С первых же минут появления Аркадия Райкина на сцене между артистом и зрителем возникает непосредственный контакт, дружеское доверие. Весь вечер зритель остается во власти веселых чар замечательно-го советского артиста.

Нам не раз доводилось смотреть других «знаменитостей» на гастролях у себя в городе. И, скажем честно, не всегда мы уходили с концерта удовлетворенными. Случалось, столичные актеры разочаровывали нас, играли ниже своих возможностей — тускло, без подъема, словно отбывали повинность. Видимо, после московского театра зал Куйбышевской филармонии казался им слишком тесным, неподходящим местом для их широкого дарования. Нет, об Аркадии Райкине мы этого не скажем! Он дорожит высоким званием артиста, дорожит любовью зрителя. Перед куйбышевцами он

выступает вдохновенно и старательно, как выступал недавно перед московским и ленинградским зрителем.

В течение почти трех часов, пока идет представление, видим мы на сцене Аркадия Райкина. Но нам кажется, что на подмостках не один, а несколько человек, не схожих по своему характеру и образу жизни, по своим привычкам и наклонностям. Аркадий Райкин один представляет многих. Он рисует портреты своих героев броскими, выразительными штрихами, оттеняя в них лишь самое характерное, своеобразное. Вот, чуть сутулясь, с оглядкой, ходит по сцене боязливый, незадачливый драматург в очках и с усиками. И вдруг на смену ему появляется проворный, молодой повеса. А чуть позже, перед нами в полный свой рост встает закоренелый бюрократ, которому нет никакого дела до человеческих несчастий... Если бы мы не читали программы, не видели, как Аркадий Райкин сбрасывает с себя маску, то ни за что бы не догадались, что перед нами один и тот же артист в разных ролях.

Аркадий Райкин в совершенстве владеет умением быстро перевоплощаться, выразительно рисовать человеческие характеры. Чего стоит, например, сценка «Походка!» Артист смог создать у зрителя зримое представление сразу о мно-

гих людях, не показывая ни их лиц, ни одежды, ни манеры разговаривать. По одной лишь походке он продемонстрировал несколько человеческих характеров. Тут и ленивый школьник, и службист, и влюбленный, и хулиган, и проныра...

В эстрадное представление «Времена года» включено немало злободневных сценок, шуток, песенок. Едко высмеивает артист бюрократов («Когда горит и не горит»), современных донжуанов («Весенняя охота»), сплетников («Телефон»), бездушных и черствых людей («Скверная нагрузка»), взяточников («В сетях принципиальности») и др. Многие сценки, написанные в острой сатирической манере, задевают за живое, побуждают зрителя несколько по-новому взглянуть на свои собственные поступки и на поведение своих товарищей. Примечательной в этом отношении является маленькая пьеса «Осудили». Она написана остроумно и исполнена блестяще. В ней занята вся труппа — артисты В. Деранков, В. Меркушев, В. Горшеня, Г. Новиков и др. Сатира метко разит людей, проявляющих подчас мнимую заботу о том, против чего следует решительно бороться.

Запоминается сценка, со-

чиненная М. Зощенко, — «Доброе утро». В ней Аркадий Райкин с большим сатирическим накалом изображает «занятого бездельника». Аккуратно являясь на работу в положенный час, эта «руководящая единица», однако, непродолжительно использует служебное время, занимаясь на службе домашними заботами.

Нельзя без смеха смотреть сценку на рыбалке в исполнении А. Райкина и Г. Новикова. Артисты в обрисовке образов проявили много веселой выдумки. Удачно провел Аркадий Райкин через весь спектакль и образ писателя-перестраховщика, который так и не смог написать сатирическое обозрение для театра. Все четыре встречи с автором ненаписанной пьесы поданы в едкой, сатирической форме и убедительно развенчивают любителей авансов, мелко-травчатых и трусливых литераторов.

Сатира и юмор, меткое слово и шутка нашли дорогу к сердцу зрителя. Зал дружно смеется, слушая Аркадия Райкина. У артиста зоркий, наметанный глаз. Он подметил немало



А. РАЙКИН.
Рис. И. Игина.

недостатков в людях и безжалостно высмеял их. И эта наблюдательность передавалась зрителю. Просмотрев спектакль, он уходит из театра более зорким, научившись лучше распознавать хорошее и дурное в жизни. Аркадий Райкин своим замечательным искусством борется со всем тем, что мешает нам строить и жить.

В. ЕРМАКОВ.