

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Победы и поражения
Аркадия Райкина

В эти дни рижане знакомятся с новой программой Ленинградского государственного театра миниатюр «Белые ночи». В этой программе, как и в предыдущих спектаклях Театра миниатюр, ведущее участие принимает народный артист РСФСР Аркадий Райкин.

Имя А. Райкина пользуется законной любовью и широкой популярностью у зрителей. Он умеет в немногословных и коротких сценах создать самые разнообразные, несхожие и в то же время законченные образы. Отточенное мастерство, лирическая теплота и мягкое обаяние Райкина выдвинули его в ряды первоклассных мастеров советской эстрады. Пользуясь оружием юмора и сатиры, обладая исключительной наблюдательностью и большим даром перевоплощения, А. Райкин в фельетонах и скетчах, интермедиях и миниатюрах новой программы театра продолжает освещать проблемы нравственности и быта, воспитания и образования. Разоблачая неведь и бюрократов, пьяниц и подхалимов, А. Райкин делает это заодно, смешно, с острым чувством своеобразия эстрадного жанра. И правильно так поступает, ибо сатира без смеха может превратиться на сцене в скучную назидательную проповедь, а сила этого артиста в первую очередь заключается в создании сатирических образов.

Одной из лучших в новом спектакле театра является сценка «Путевка» (текст А. Хазина и Я. Металлова). Моряк с крейсера «Заря» мобилизован на борьбу с беспризорностью. Возвращенный к честной трудовой жизни, беспризорный мальчик путем долгой и упорной учебы вырастает до профессора политехнического института, а сам моряк, уверявший, что учиться никогда не поздно, остается невежественным неучем в должности руководителя учреждения. Воплощая на сцене этот образ, Райкин попадает в свою стихию. Свое сатирическое дарование с таким же блеском он демонстрирует в сценах «Анкета», «Мастер» (текст Г. Рябина, К. Рыжова, М. Гиндина). В скетче «Ревность» артист зло и тонко высмеивает мужа-эгоиста. Способность мгновенной трансформации А. Райкин ярко показывает в интермедии «В гостинице», где исполняет около 10 ролей — артиста, администратора, сестры-хозяйки, носильщика, иностранных туристов. Эти номера вызывают самый горячий и живой прием зрителей, потому что здесь А. Райкин наиболее ярко и неповторим, и то, что он делает, совпадает с его индивидуальными актерскими свойствами. На этом пути его ждут новые успехи и победы.

Но речь должна идти о том, чтобы тексты этих сенок и интермедий, где так ярко проявляется дарование А. Райкина, содержали и решали более значимые темы, чем те, которые мы видим в интермедии «В гостинице», в номере «Походка», где выявляются по шагам характеры, профессии, возраст людей (кстати, номер, знакомый зрителям, как

и отдельные миниатюры МХЭТа, по программе «Времена года»).

Картинки «Белые ночи», сцена «Закройщик» — мелкие, узкие по охвату жизненного материала, незначительные по темам, беззубые по решению. Этот упрек следует, конечно, адресовать авторам текстов. Но это еще и еще раз доказывает исключительное значение высокого уровня литературного материала для эстрадного представления.

Эстрада всегда должна покорять новизной, свежестью, изобретательностью, безукоризненным мастерством. В новой программе А. Райкин исполняет «Песню холостяка», «Парижанина». Но это не лучшие номера спектакля, и непонятно, зачем талантливому артисту исполнять эти вещи, не соответствующие характеру его дарования.

Новое эстрадное представление Театра миниатюр посвящается 250-летию Ленинграда. Спектакль начинается лирическим монологом «Мосты разведены» (текст В. Лифшица и А. Хазина), в котором А. Райкин воспроизводит характерные образы основных этапов истории Ленинграда. Внешне режиссер А. Белинский сумел объединить все номера в единую программу, но органически последующие живые, веселые и острые номера с вступительным монологом, по существу, не связаны. Такие стилизованные сцены, как «Игрушки», «Дон-Кихот», обладают меньшей действенностью, являются все же уходом от острой и неприкрытой борьбы с бюрократами, взяточниками и «блатмейстерами». Старая тема семейных неурядиц не становится свежее, если даже применяется своеобразная форма бокса между мужем и женой. Все эти просчеты идут от непоследовательности замыслов, от нетребовательности к авторам, от недостаточной целеустремленности. Не потому ли и остается такое двойственное впечатление от знакомства с новой программой Ленинградского театра миниатюр, что ей не хватает острых, волнующих и животрепещущих тем современной внутренней и международной жизни?

В небольшом, но дружном, творчески спаянном коллективе театра вместе с А. Райкиным успешно выступают артисты В. Горшенина, Н. Конопатова, Т. Кушелевская, В. Ляховицкий, М. Максимов, Ю. Минкович, О. Малозмова, В. Меркушев, Г. Новиков, Р. Рома, И. Улисов. Успеху спектакля способствует музыка композиторов Г. Симоняна и Ю. Прокофьева (в исполнении оркестра Ленинградского государственного театра эстрады под руководством дирижера А. Семенова). Но театру хочется пожелать — смелее и оперативнее разрабатывать новые злободневные темы, не допускать шаблона и повторений, сражаться своим острым и испытанным сатирическим оружием со всем тем, что мешает советским людям в их жизни, их труде и быте.

И. ВАЛИН.