

21 НОЯ 1956

„ТРУД“
г. Москва

В ТЕАТРЕ ВЕСЕЛО...

Творческое содружество Аркадия Райкина с авторами пьесы «На сон грядущий», которую Ленинградский театр миниатюр показывает в Москве, началось три года назад, когда драматурги были еще студентами электротехнического института. Сейчас молодые инженеры-энергетики М. Гиндин, К. Рыжов и Г. Рябкин написали для театра ряд новых удачных миниатюр. Режиссер и художник Н. Акимов нашел для них интересные сценические решения. В программе, естественно, есть вещи более или менее удачные. В сцене «Флюгер», например, иногда слишком явно звучит морализирование. Но в целом Райкин смеется хорошо и весело и над тем, что заслуживает осмеяния.

Вот маленькая пьеса «Встреча с прошлым». Некий молодой человек, один из тех горе-студентов, которые живут в основном в расчете на папши карман, переносится... в 1918 год и встречается с участниками гражданской войны. И именно тут ярче всего обнаруживается вся никчемность этого лентяя, пошляка и приспособленца. Райкин исполняет роль комментатора. И в его раздумьях о судьбе молодого человека, о его настоящем и будущем звучат и горечь, и презрение, и непримиримость к тем, кто, пользуясь всеми богатствами, добытыми дедами и отцами в боях и труде, ничего не делает для того, чтобы умножить эти богатства. Так раскрывается одна черта искусства Райкина — патетическая.

Райкин показывает, как недопустимо любое равнодушие к человеку, к его вкусам и потребностям. Два отца (А. Райкин и Г. Новиков) вышли погулять на бульвар со своими младенцами. У младенцев одинаковые, безвкусно сделанные коляски, одинаковые одеяла, одинаковые банты. Все одинаковое и... папши перепутывают своих детей. Анекдот? Но, увы, не анекдот, что еще очень часто наша промышленность выпускает оскорбительно стандартные, некрасивые вещи.

В другой сценке снабженец овощной базы покупает рояль, совсем ненужный его учреждению, и стоит в очереди за предметами, назначение которых ему совсем неизвестно. И все это для того, чтобы не списали остающиеся в конце года деньги. Тоже шутка? Но и в ней есть большая доля правды.

Как играет Райкин? Он свободно преобразуется и гиперболизирует ту или иную черту характера, подлежащую осмеянию.



А. Райкин.

Иногда он прибегает к помощи отлично выполненных масок (гример В. Кавко). Так создаются образы брандмейстера, художника, трусливого мужа, властной жены, поэта-халтурщика. Но чаще всего Райкин масок не надевает. И тем не менее каждый из его персонажей имеет свою индивидуальность, каждый по-своему, отлично от других, ходит, сидит, слушает собеседника, говорит. Сколько бы людей ни показывал Райкин, каждый из них — индивидуальность. Уже в том, как райкинский персонаж причесывается и потом старательно снимает с расчески волосы, вы отчетливо видите педанта, формалиста. И мы понимаем: да, такой человек мог потребовать от девушки заявление о том, что она его любит. И, может быть, именно поэтому так проигрывают рядом с Райкиным другие актеры его театра, что у них не хватает этой профессиональной отработанности каждой детали роли.

В общем то, что делает Ленинградский театр миниатюр, весело, а во многих случаях и по-настоящему зло.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.

□ □

На снимке: выступает Аркадий Райкин.