

Народный талант

Много красочных эпитетов приходит на память, когда думаешь о чудесном искусстве Аркадия Райкина. Но, пожалуй, точнее всего определить его понятием «народное». И не только потому, что исключительный успех сопутствует всем выступлениям этого необыкновенно яркого артиста, где бы ни проходили они — в блестящем зале столичного театра или на скромной сцене клуба целинного колхоза, на родной земле или за ее пределами. Талант Райкина народен по самой своей сущности, он питается соками нашей советской земли. В народе находят артист темы и образы своих выступлений. Он борется с тем, с чем борется народ, отстаивает то, что дорого и близко советскому человеку. И не случайно самые большие удачи приходят к Аркадию Райкину в спектаклях о наших днях, о наших людях.

Жизнь многообразна, и для каждого ее явления у Аркадия Райкина припасена своя краска, своя интонация, свой жест.

Но во всем этом артист остается самим собой. Его ни с кем не спутаешь, выделишь сразу среди многих даже выдающихся талантов. И искусство трансформации, которым виртуозно владеет Аркадий Райкин, лишней раз подчеркивает большую силу его актерской индивидуальности.

Эстрадное представление «От двух до пятидесяти» состоит из серии сатирических миниатюр и интермедий, подчиненных одной общей идее — разоблачению пережитков прошлого, воспитанию человека в духе новой, коммунистической морали.

Незабываем Райкин в ро-

ли директора фабрики игрушек («сокращенно Фиг номер 13»). Дурак и бюрократ, гордый своим высоким положением, он жалок и труслив, когда ему угрожает разоблачение.

Целая вереница мелких людишек высмеивается артистом. Их ничтожность, чуждость всему строю нашей жизни обнажена до предела. Обаятельная улыбка Райкина не сопровождает его игру в этих интермедиях и миниатюрах. Его резкий, порывистый жест и богатство мимики свидетельствуют уже не только о характере изображаемого лица, но и подчеркивают его примитивность, ничтожество.

Мы, кажется, с этим человеком где-то встречались. Наверное, не на лекции, нет, но представить себе его лектором нам совсем не трудно. Невольно сивозь заученные слова о вредности алкоголя проступает такая сыновья привязанность к нему, что «лектор», увы, никого убедить не в силах.

Райкин играет эту сцену с особенным блеском. Спокойное поначалу течение лекции то и дело прерывается безудержным взрывом эмоций, которые вызываются у лектора упоминанием о спиритизме. Это создает неотразимый комический эффект.

Сатира Райкина по-народному беспощадна и зла. Но разве только этим характерен талант артиста? Как и старый, милый сердцу народа Петрушка, он умеет быть порой мягким, душевным, порой слегка насмешливым, ироническим. Таков Райкин в лирической миниатюре «История одной любви». Он не только осуждает эгоизм своего героя, но и сочувствует его одинокой, безрадостной старости.

«Театром одного актера» называют порой Ленинградский театр миниатюр. Действительно, ведущая, организующая роль Аркадия Райкина в этом театре общеизвестна. Но кроме замечательного артиста Райкина, в театре миниатюр есть, конечно, и другие актеры. Их дарования более скромны, но своей игрой они создают тот яркий и слаженный ансамбль, без которого не может существовать ни один театр. Запоминаются В. Ляховицкий, О. Малоземова, Р. Рома. Колоритна миниатюра «По системе», едко и остроумно высмеивающая бездушие и догматизм в преподавании родной литературы.

Сезон нынешнего года радовал воронежцев многими блестящими спектаклями, поставленными нашими гостями из Москвы. Приезд Ленинградского театра миниатюр в наш город — одно из самых ярких событий, которое, безусловно, надолго запомнится всем любителям театрального искусства.

С. ВЛАСОВА.



Вот он сын... мой любимый. Как же его зовут?



Я говою шейшавым языком пьяката.



Вороне где-то бог послал кусочек брынзы...

И СМЕХ, и ГРЕХ...

Смеяться и негодовать

Читатели «Коммуны», наверное, ждут, что я скажу что-то новое, оригинальное о смехе, как средстве борьбы с отживающим. Ну что сказать? Оригинально то, что мы, артисты сатирического театра, не оригинальны в этой борьбе. Сейчас по всей стране идет большой разговор о нравственности, о воспитании нового человека. Этому посвящаются статьи и доклады, об этом рассказывают экраны кино и телевизоры. Этой цели служит и смех, который мы стремимся вызвать у зрителей, смех, направленный против всего уродливого в нашей жизни.

Неверно было бы понимать творчество нашего театра как стремление только заставить смеяться. Юмор — это лишь часть, и притом меньшая часть нашего арсенала. Задача театра гораздо шире и ответственнее. Она — в активной борьбе со злом, в сатирической направленности наших выступлений.

Новый спектакль «От двух до пятидесяти» в значительной мере направлен против тунеядцев, он затрагивает вопросы воспитания, то есть посвящен тому, что актуально именно сегодня. В нем нашли известное преломление и вопросы, возникшие на проходившем недавно съезде учителей. Отмечая все это, я хочу сказать, что артист сатирического театра должен уметь заглянуть в будущее, идти, если так можно выразиться, впереди событий. Только в этом случае спектакли будут злободнев-

ными. Сейчас, например, мы готовим специальный номер, посвященный открывшейся сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Возможно, воронежцы увидят его в конце наших гастролей. Следующая работа театра будет, вероятно, посвящена международной теме.

К артисту театра миниатюр предъявляются особые требования. Он должен за предельно короткий срок «вернуть человека наизнанку», показать его внутреннюю сущность. Разумеется, не может быть и речи хотя бы об одном лишнем жесте. Если исполнителю роли Гамлета в трагедии Шекспира — очень сложной и трудной роли — «дается» на игру, скажем, три часа, то актер нашего театра, независимо от того, какую он роль исполняет, находится на сцене не больше нескольких минут. Суметь за этот предельно сжатый срок создать персонаж — дело нелегкое. Вот почему мы очень тронуты и довольны тем приемом, который оказали нам воронежцы.

Мое выступление в «Коммуне» под рубрикой ее сатирического раздела не случайно. Когда я перелистывал газету, меня, естественно, этот раздел привлек в первую очередь. Мне кажется, что у нас общая цель — краткость и точность попадания. Хочется пожелать молодому разделу обеими руками — и крепко — держать великое оружие — смех.

Аркадий РАЙКИН.



Что это, кафе или академия наук?



Дружеские саржи на мене делать? Я из вас такое сделаю... ни одна больница не примет!

Фото А. Галкина.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Воронеж, проспект Революции, 51, ТЕЛЕФОНЫ: приемной редактора — 40-0, транспортного отдела — 34-52, сельскохозяйственного — 20-80, 28-51, советского строительства, торговли и быта — 44-17.

ЛЕ04325.

Воронеж, типография издательства газеты «1

КОММУНА
г. Воронеж

23 СЕН 1961