

„ОТ ДВУХ
ДО ПЯТИДЕСЯТИ“

Новая программа «От двух до пятидесяти», которую привез в Воронеж Ленинградский театр миниатюр, носит наступательный характер. Каждая интермедия и миниатюра — это горячий разговор со зрителем: «Люди! Не будьте такими, как эти герои не нашего времени».

Мы иногда встречаемся с ними в жизни. Разве нам не знаком профсоюзный деятель, решивший накануне отчетно-выборной конференции повернуться на 180 градусов «к народу»? С какой бесцеремонностью лезет он в чужие души, прикрывая свою гупость и бессердечие пресловутыми фразами: «Общественность требует», «общественность не позволит»...

А бездельник и демагог, неизвестно как попавший на «ФИГ» — фабрику детских игрушек, — недоуменно восклицает: «А что я делаю? Я же ни-

чего не делаю!» Когда ему худо, он кричит, что надо «с народом посоветоваться!». А выкрутившись из трудного положения, грозит: «Я вам покажу!».

Знакомые все лица! Может быть, поэтому исполнение идет в мягкой, чуть приглушенной манере. Нет ни резкости, ни гротеска. Вот сидит старичок, тихим голосом жалуется, хихикает, чуть слезу не пускает. («11 неизвестных»). А становится противно и страшно, что ходят еще по нашей земле подобные стрекозлы.

Десятки ярких, колоритных образов в исполнении одного актера — народного артиста РСФСР Аркадия Райкина. Галерея типов, Люди разных возрастов, интеллекта, культуры, разных вкусов и привычек, даже национальностей. Артист не меняет костюма, использует всего три маски. И ни один образ не похож на другой. Иная интонация, голос, жест, походка.

Аркадий Райкин не только актер ярко выраженного сатирического плана. Он большой драматической артист, тонко чувствующий и глубоко проникающий во все нюансы человеческих отношений.

Интермедия «История одной любви» в его исполнении — это маленький психологический шедевр. Герой ее — не пьяница, не хулиган, не подлец. Отлично закончил школу, отлично защитил диплом, с большим энтузиазмом трудился. Но для чего? Во имя собственного «я». Ради своих эгоистических стремлений — занять место в жизни — лишил себя любви, привязанности, семьи, детей. Прошла жизнь: добился почета, достатка. А счастья нет, есть одиночество. Он так и не научился отдавать людям тепло.

Пятый день идут в Воронеже гастроли А. Райкина. И каждый вечер спектакль заканчивается продолжительными овациями всего зала. Это дань уважения воронежцев талантливому артисту.

Ел. БЕРДНИК.
Фото В. Аникеева.



25 СЕН 1960
Молодой и "мужик"
г. Воронеж