



На сцене Аркадий Райкин

театрализованных эстрадных зрелищ, превращавшихся в завершённые спектакли, пельные обозрения. Уже не одну такую программу показал театр, руководимый Аркадием Райкиным, в Москве, Ленинграде и других городах.

И вот — новый эстрадный спектакль — «От двух до пятидесяти». С ним-то теперь и знакомятся рязанцы.

Вероятно, пародируя заголовок известной книги Чуковского «От двух до пяти», театр показывает здесь людей от младенческих пеленок до взрослых лет. Почти в любом номере программы вы увидите детей или услышите о них, подумаете о вещах обыденных, но важных, в той или иной степени связанных с воспитанием человека.

Правда, думается, что на сей раз эстрадное представление Ленинградского театра миниатюр не получило той сюжетной целостности и последовательности, какая была свойственна многим другим его спектаклям. По существу каждая миниатюра, интермедия, монолог остаются обособленными номерами.

И тем не менее почти каждый из них — умное, интересное произведение эстрадного искусства. Возьмем хотя бы «Историю одной любви». В программе она названа монопесней. Что и говорить, название довольно замысловатое. Но куда проще и взволнованнее ведет ее сам А. Райкин. На глазах у зрителей за каких-нибудь десяток минут задорный, озорной мальчишка постепенно превращается в дряхлого старика...

И артист не пользуется здесь ни гримом, ни костюмировкой. Все идет только на мимике, жестах и дикции.

Жест Райкина — точный и меткий. Вот он открыл окно, вот нажал кнопку звонка, вот повесил пальто на вешалку. А когда его герой снимает со стены гитару и начинает играть на ней, зритель забывает о том, что гитары-то, собственно, и нет в руках артиста, — на сцене лишь удивительная и неподражаемая имитация.

Впрочем, «История одной любви» кажется чуть-чуть затянутой, как и другая миниатюра — «Отчет на носу».

Но не в этом суть дела. Главное — в том, что в любом скетче артисты доносят идею, которая будоражит мысль, заставляет задуматься.

Взять хотя бы миниатюру «По системе».

...В институтской аудитории собрались студенты, у каждого из них есть любимый писатель, каждый из них хочет сказать о нем по-своему интересно, одухотворенно. Гозорит так, что ученики этих будущих педагогов, наверное, сами проникнутся своеобразием творчества Льва Толстого и тончайшей ткарью художественного мастерства Тургенева, познают место Есенина в литературе и увидят все нужное в поэзии Блока. Да, таким творческим мышлением проникнута вся система нашего коммунистического воспитания.

Но порой еще находятся сухие педанты, вроде тех «научных» работников, чьи роли скупыми и острыми приемами воплощают в спектакле арт. Г. Новиков и О. Мало-

земова. Им ничего не стоит подвести толкование художественного творчества под готовый стандарт, все расчертить по унылому трафарету и преподнести своим питомцам казенный штамп.

Против подобных пережитков направлена вся программа театра миниатюр. Здесь и недоучка-директор игрушечной фабрики, и бюрократы из месткома, и горе-лекторы, и любители легкой наживы.

А. Райкин и его коллеги — мастера обличительной сатиры. Но это вовсе не значит, что они не чувствуют всего доброго и светлого, властно вошедшего в нашу жизнь. Взять хотя бы сцену с переездом нескольких семей из старой коммунальной квартиры на новое жилье, в новые, благоустроенные дома. И какие бы случайные недоразумения ни возникли между этими людьми, показанными в спектакле, каждый из них вспоминает самые лучшие встречи и беседы со своими соседями, ждет новых, радостных встреч с ними.

А почему бы и нам, рязанцам, не ждать новых встреч с вами, друзья из Ленинградского театра миниатюр? Давайте встретимся на вашем новом эстрадном спектакле!

Г. КНЯЗЕВ.

Позавчера в кабинете печати «Приокской правды» состоялась встреча рязанских журналистов с А. Райкиным. Артист рассказал о своем творческом пути, поделился интересными жизненными наблюдениями и мыслями об искусстве, о роли театра в коммунистическом воспитании людей.

За последнее время областная филармония (директор тов. Рыков) организовала в Рязани гастроль многих видных мастеров советского искусства, ведущих музыкальных коллективов страны. Здесь выступили Государственный симфонический оркестр СССР, эстрадный оркестр под руководством Леонида Утесова, лауреаты международных конкурсов Д. Ойстрах, Я. Флиер и другие. А сейчас в Рязани гастрольирует Ленинградский театр миниатюр под руководством и при участии народного артиста РСФСР Аркадия Райкина.

Картину из его спектакля вы видите на этом снимке.

НА СЦЕНЕ еще нет ни Аркадия Райкина, ни его партнеров. Но голоса, раздающиеся через репродуктор, и декоративное полотно, расписанное светлыми, легкими тонами, уже вводят зрителя в атмосферу того веселого представления, каким обычно радуется Ленинградский театр миниатюр.

И шаг за шагом эта атмосфера все больше согревается теплом свежего юмора, раскаляется огнем жгучей сатиры.

...Вспоминаются первые выступле-

ния А. Райкина в Москве незадолго до начала войны. Это были пародии-монологи, сочетающиеся с искусством молниеносной трансформации. Уже тогда он показывал мастерство внезапного, почти ошеломляющего сценического перевоплощения, метко схваченного жеста, тонко переданной интонации. Чего стоил только один его Чарли Чаплин!

Вспоминаются и первые спектакли молодого театра в Ленинграде, где А. Райкин начал играть в дружном ансамбле с другими участниками