

КТО-ТО хорошо сказал о Райкине, что он стал одним из ведущих артистов эстрады и при этом никого «не потеснил», занял свое, только ему принадлежащее место. В этом добро-



быть, безусловно, убеждены в том, что только высокие и вместе с тем добрые намерения заставили литератора и актера прибегнуть к разящему оружию смеха. Иначе говоря, за пестрым каскадом острот и шуток, пародий и масок мы хотим отчетливо видеть позицию авторов и исполнителей, хотим верить в благородство их устремле-

так называется пьеса, которую играет Райкин. Играет без декораций, без партнеров, в мягких, словно приглушенных тонах... Несколь-ко минут длится эта пьеса, но перед нами проходит целая человеческая жизнь — от юности до преклонных лет. Он, в сущности, неплохой человек — герой миниатюрного спектакля, — но он, очевидно, слишком любил себя, и жизнь прошла мимо него, как проходят поезда с ярко освещенными окнами:

и интермедии (есть они и в спектакле «От двух до пятидесяти»), но главное все-таки в другом... Главное в том, что театр напряженно и творчески работает, он всегда «в форме», всегда в стремлении откликнуться на самые волнующие вопросы нашей жизни.

И, думается, что заслуга в этом не только Аркадия Райкина, которому, разумеется, очень многим обязан театр. Зрители, из года в год приходящие на остроумные спектакли ленинградцев, тепло и благодарно, как добрых знакомых, встречают артистов Р. Рома, В. Горшенину, О. Малоземову, Г. Новикова,

желательном каламбуре не так уж много преувеличения: более двадцати лет подряд эстрадные представления Ленинградского театра миниатюр, который возглавляет народный артист

РСФСР Аркадий Райкин, неизменно сопровождаются лаконичным объявлением над окошечком кассы: «На сегодня все билеты проданы».

Не снимается такое объявление и сейчас, когда в помещении Московского театра эстрады идет спектакль «От двух до пятидесяти» (авторы текста — молодые литераторы М. Гиндин, К. Рыжов, Г. Рябкин). И, смотря этот очередной спектакль, невольно задумываешься над тем, в чем же все-таки «секрет» не проходящего с годами успеха артистов ленинградской эстрады, почему почти каждое представление с участием Аркадия Райкина вызывает большой интерес зрителей?

ОБЫЧНО на подобные вопросы отвечают коротко: Райкин щедро талантлив. Это, разумеется, так, но в данном случае хочется поговорить и о другом, не менее, может быть, важном и существенном, чем одаренность актера. Ведь, когда мы смотрим сатирический спектакль или интермедию, нам отнюдь не безразлично, во имя чего они поставлены; мы должны

ний, в искренность их темперамента.

Лучшие миниатюры спектакля внушают такую веру. Вздвинуто и страстно убеждает театр, что человека можно воспитывать (и даже перевоспитывать, если это нужно!) «от двух до пятидесяти» лет. Он задорно полемизирует с теми, кто обывательски полагает, что «их хата с краю», обрушивает сокрушительные удары смеха на равнодушных бездельников и бюрократов, пьяниц и демагогов. Подчеркнуто гротесковые миниатюры и интермедии «Говорящая кукла», «По системе», «Борьба с проклятой», «Отчет на носу» сыграны с великолепной сатирической злостью, с горячей убежденностью в том, что таких мелких людишек, таких отсталых взглядов и представлений не должно быть в нашем большом и светлом советском доме.

Как и всегда, хороши в исполнении Аркадия Райкина лирические монологи и пьесы, органически вплетенные в ткань эстрадного спектакля.

«История одной любви» —

он так и не узнал и не узнает никогда, что же такое счастье...

Резкая смена температурных импульсов и красок, стремительные переходы от одной тональности к другой — в лучших традициях Ленинградского театра миниатюр. Его спектакли почти всегда интересно задуманы и решены, они многообразны по форме, оригинальны по характеру подачи материала.

В ЭТОЙ СВЯЗИ хочется особо сказать о завидной работоспособности театра... Ведь, что греха таить, немало у нас эстрадных актеров, в том числе и очень талантливых, у которых новые программы рождаются немногим более часто, чем новые стереофонические фильмы. Театр Аркадия Райкина, как правило, выпускает премьеру к каждому театральному сезону. И пусть не все и не всегда бывает одинаково хорошо в его творчестве, среди большинства ярких и острых миниатюр встречаются подчас не столь уж удачные и значительные по своему сатирическому прицелу сцены

В. Ляховичко (я позволю себе не перечислять всех участников этой небольшой, но крепко сколоченной труппы). Каждому из них довелось сыграть на сцене театра множество самых разнообразных ролей, требующих лаконичного и точного рисунка, умения мгновенно «переступать» из одной миниатюры в другую, собранности и мастерства.

И, наконец, последнее замечание, адресованное скорее не театру, а нашим ведущим писателям-сатирикам. Хорошо, что Ленинградский театр миниатюр смело привлекает к содружеству молодых литераторов, но плохо, что такой замечательный эстрадный коллектив хронически испытывает недостаток в хорошем репертуаре.

Трудно писать для эстрадного театра, далеко не каждому, даже способному литератору это по плечу, но игра стоит свеч. Тем более, если огоньки этих свеч волшебной зажгут сияющие огни ramпы советской эстрады — искусства, так любимого народом.

Ник. КРИВЕНКО.

Сокрушительные удары смеха

17 ДЕК 1960

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва